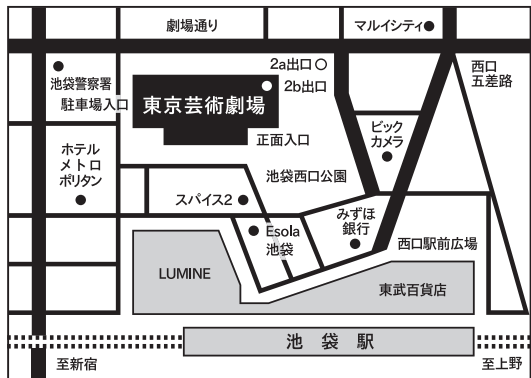


東京芸術劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre

文化でつながる。未来とつながる。
TokyoTokyo
FESTIVAL

劇 Buzz vol.35 2021年4・5・6月号 編集・発行 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場 編集 noi 株式会社 テナント REVEL46 印刷 株式会社 技秀堂 【禁無断転載】



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
| 開館時間 | 9:00～22:00 (休館日を除く)
| 代表電話 | 03-5391-2111
JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より
徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口に直結しています。

1F 東京芸術劇場ボックスオフィス
(チケット・総合案内カウンター)
| 予約 | 0570-010-296
| お問合せ | (休館日を除く10:00～19:00)

5F 託児サービス
東京芸術劇場で公演ご鑑賞のお客様の
お子様をお預かりします。(要予約)
株式会社ミラクス ミラクスシッター
(旧 HITOWAキャリアサポート株式会社 わらべうた)
| お問合せ | 0120-415-306
(平日9:00～17:00)

B2F B3F 東京芸術劇場駐車場
| 利用料金 | 310円 / 30分
| 営業時間 | 7:00～24:00
| お問合せ | 03-6914-0019

TOKYO METROPOLITAN THEATRE EVENT INFORMATION

芸
劇

BUZZ

4 | 5 | 6

vol.35 2021

パンドラの鐘 作:野田秀樹 演出:熊林弘高

NODA・MAP 第24回公演 フェイクスピア 作・演出:野田秀樹

NEO-SYMPHONIC JAZZ
at 芸劇 指揮:挟間美帆

CALENDAR ▶ 4月・5月・6月

[Column]
オンラインで
もっと楽しむ〈芸劇〉

〈東京芸術劇場パートナー協賛企業・団体 ご芳名〉東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている方々です。

アサヒグループホールディングス株式会社
住友生命保険相互会社
Bloomberg L.P.

キッコーマン株式会社
株式会社イープラス
池袋西口商店街連合会
株式会社ヴォートル
ENEOSホールディングス株式会社
オルガノ株式会社
香山壽夫建築研究所
国際興業株式会社
株式会社サンシャインシティ
三精テクノロジーズ株式会社

サントリーホールディングス株式会社
株式会社ジェイアール東日本ビルディング
株式会社ステージワーク URAK
西武鉄道株式会社
ソニー銀行株式会社
第一生命保険株式会社
株式会社竹中工務店
多摩美術大学
株式会社帝国ホテル
株式会社テレ・ポーズ
デンカ株式会社
東京臨海熱供給株式会社
東武鉄道株式会社
株式会社東武百貨店
常盤興業株式会社

一般社団法人豊島区観光協会
凸版印刷 三幸会
トヨタ自動車株式会社
西池袋熱供給株式会社
日本生命保険相互会社
日本電信電話株式会社
東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅
びあ株式会社
株式会社フジテレビジョン
HOTEL URBAN (ホテルアーバン)
ホテルメトロポリタン
株式会社松尾楽器商会
株式会社松村電機製作所
丸茂電機株式会社
三井金属商事株式会社

三菱地所株式会社
三菱重工業株式会社
株式会社三菱UFJ銀行
ミュージックスタジオ・フォルテ
ヤマハサウンドシステム株式会社
有限会社ユーシーベンディング商会
読売新聞 東京本社
立教大学
株式会社ルミネ 池袋店
レンゴー株式会社
株式会社ローソンエンタテインメント
株式会社WOWOW
渡邊建設株式会社

他 匿名 6法人 (2021年4月現在)

※東京芸術劇場では、パートナー協賛の申し込みを随時受け付けております。詳細は、公式HPをご覧ください。事業調整係担当まで直接お問合せください。 Tel. 03-5391-2116

2021年4月1日発行





パンドラの鐘

作：野田秀樹 演出：熊林弘高

Pandora's Bell

これは「オイディプス王」。熊林弘高の直感

東京芸術劇場は、芸術監督・野田秀樹の戯曲をさまざまな演出家の手に託す。
その最新回を手がける熊林弘高に話を聞いた。野田秀樹とその戯曲の魅力。

最初から「パンドラの鐘」と決めていた

演出家・熊林弘高は、寡作の人だ。彼のホームグラウンドともいえる東京芸術劇場では、2010年から2019年まで、「おそろべき親たち」「狂人なおもて往生をとぐ」「かもめ」「お気に召すまま」の4本。東京芸術劇場プロデュース以外では、昨年までで、この他に4本を数えるだけ。合計、11年間で8本のみの演出。
「時間がかかるんです」と、熊林弘高は言う。この人ならではの鋭い戯曲の読み込みは、ぜいたくな時間の蓄積が支えている。
「あるとき、ピーター・ブルック（イギリスの巨匠演出家）が、シェイクスピアを演出するにはそれに関わる本を2、3冊も読めばいいと言った。その隣にペーター・シュタイン（ドイツの同じく巨匠演出家）がいて、いや、自分は全部読みたい、と反論した。ぼくは後者です」
ここに紹介する「パンドラの鐘」の演出も、「野田秀樹さんの戯曲を演出しませんかと東京芸術劇場から打診されたのが、今から4、5年前」。もっとも、早い段階で、演目は「パンドラの鐘」に決めていたと言う。長崎出身の野田秀

樹が、原爆投下を直接の題材にした、1999年初演の悲愴なる名作。
「この戯曲に惹かれた理由は、ぼくが北九州出身だから。長崎の原爆は、最初、（北九州市の）小倉に投下される計画で、たまたま曇りだったため、先行が長崎へ変更された。だから北九州は、平和教育に熱心でした。『この子を残して』っていう原爆の映画を小学校低学年のころ学校で観て、怖くて怖くて。そういう原体験があった」

この破滅は、ギリシア悲劇に通じている

欧米の近現代戯曲を多く手がけるこの演出家の目に、「パンドラの鐘」はどう映ったか。
「この戯曲は、ギリシア悲劇の『オイディプス王』だと思う。真実とは何かということを探求していくと、それが完璧なカタルシス（悲劇的な結末）になる戯曲。謎を解いた途端、一直線に破滅となる。そこが『オイディプス王』と重なります」
野田秀樹の戯曲の背後に、ギリシア悲劇の骨格あり。原作者も喜ぶ見立てに違いない。
「野田さんとお話させていただく機会があったて、野田さんに『オープニングのシーンはこう

いう風にしたいんです』って切り出したら『いいね！ それ戯曲のテーマなんだよ！』って答えが返ってきたり。他の場面では『こういうのどう？』というように、野田さんご自身からのアイデアもありました。歌舞伎に型があるように、野田さんの芝居にも型がある。例えばセリフは早口、飛び跳ねるような運動量の多さとか。でも、それをやったところで『だったらNODA・MAPを観に行くよ』と言われてしまうわけだから、ぼくが野田さんの作品をやる場合のフォルムを探すということが、今回、大切になるのかな」
作者・野田秀樹が演出した初演版と、今回の熊林弘高の新演出版とは、具体的にどこがどう違うのか、熊林弘高からヒントをもらうと、❶ひとり二役、❷「鐘」の扱い方に秘策、❸舞台はごくシンプル、という3つの答えが返ってきた。
門脇麦、緒川たまきの熊林演出経験組に、金子大地、松下優也、松尾諭、柗木玲弥のフレッシュなメンバーを加えたキャストチーム。作者・野田秀樹と、演出家・熊林弘高の出会いの鐘の音を、この役者たちが大きく、高らかに響かせる予感。それしかない。

取材・文：戸塚成

野田秀樹と「パンドラの鐘」

「パンドラの鐘」は1999年の初演。作者・野田秀樹の演出版と蜷川幸雄の演出版が、三軒茶屋と渋谷で同時期に激突上演されたことでも話題を呼んだ。太平洋戦争開戦前夜のとある場所、考古学の発掘現場から、古代の鐘が出土した。その鐘に刻まれた碑文や、鐘そのものの来歴について、深まる謎の衣が、一枚、また一枚と剥がされていったその先

に見えてくる真実とは。古代史を擬製しつつ、近現代の日本が抱える病巣を摘出してみせるまっすぐな批評性。言葉遊びを駆使した一見軽やかなセリフ文体の奥に、作者の強い問題意識がのぞく。「パンドラの鐘」には、野田秀樹がしばしば採用するこうした戯曲手法が、原爆投下への強い抗議を滲ませながら、見事に結実している。

Kadowaki Mugi



Kaneko Daichi



Matsuo Satoru



Masaki Reiya



Kiyama Yukiaki



Chonan Koki



Hachijoin Kurodo



Matsushita Yuya



Ogawa Tamaki



2021年4月14日🌞～5月4日🌞🌙
※4月13日🌞 プレビュー公演
シアターイースト 詳細はP8、10へ

作：野田秀樹
演出：熊林弘高
出演：門脇麦 金子大地
松尾諭 柗木玲弥
木山廉彬 長南洸生 八条院藏人
松下優也 緒川たまき

びわ湖、兵庫、金沢、
水戸、名古屋公演あり

<https://www.geigeki.jp/performance/theater266/>

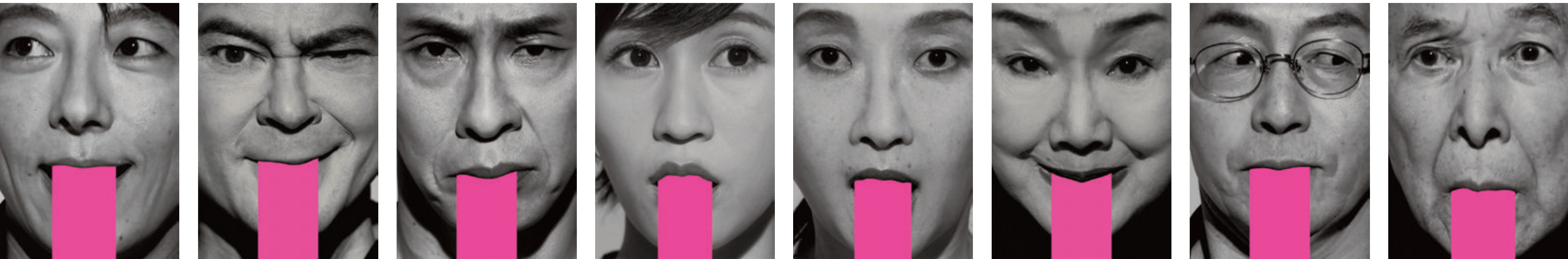


NODA・MAP 第24 回公演「フェイクスピア」

作・演出：野田秀樹

Fakespeare

フェイクスピア
FAKESPEARE



言葉遊びと多彩な俳優陣に導かれ、
本当の本当を探る旅へ。

高橋一生をはじめとする出演者も大きな話題を呼んでいる本作、
タイトルのインパクトはこれまで以上。トリッキーなタイトルに隠されたものとは？

野田秀樹の戯曲と言えば、まず挙げられる特徴は“言葉遊び”だろう。彗星のごとく登場した70年代から現在まで、そこに注ぐ熱量は一向に衰えない。むしろ物語の根幹への関わり方では、ますます重要度が増している。“遊び”という言葉が持つ軽やかさ、とっつきやすさを入口に、表層のおもしろさの下へ、また下へと観客を誘っていき、最深部で、駄洒落のような言葉に込められた衝撃的な意味を明らかにする。それはまるで、何段階かの時差で作動し、徐々に大きな爆発を起こしていく時限爆弾のようだ。

だから今回、タイトルからして大胆な“言葉遊び”であることにニヤリとしながらも、新たな緊張感も湧いてくる。偽物、贋作を意味するフェイクと、世界で最も有名な劇作家シェイクスピアの名前を掛け合わせたトリッキーな造語

は、作品に仕掛けられた企みが、これまで以上に覚悟を伴うものではないかと思えるからだ。何しろフェイクはここ数年の、シェイクスピアは長年の、野田の創作の足場、モチベーションなのだから。

まず“シェイクスピア”は、前作『「Q」：A Night At The Kabuki』が「ロミオとジュリエット」と源平合戦を重ねたものだったが、野田が夢の遊眠社時代から「十二夜」「から騒ぎ」「リチャード三世」「夏の夜の夢」など何作も翻案してきた愛着ある劇作家。設定を大胆に変えたり他の物語を足すなどしても屋台骨が揺るがないシェイクスピア作品は、懐の深い実験のゆりかご。と同時に、現在や未来を考える時に「昔の人はどうだったのか」と立ち戻れるゼロ地点でもある。そして“フェイク”だが、もともと野田は流言や

噂話が引き起こす事件に関心を持つ劇作家ではあったが、この10年は、インターネットの普及がもたらしたフェイクニュース、事実の軽視や言葉の形骸化に対する危機感が加わった。同じ言葉の暴力を扱っていても、'96年初演の「赤鬼」で描かれたのは、人間のコミュニティが内包するよそ者への嫌悪感や恐怖心が生む差別で、攻撃する者とされる者はお互いの顔が見えていた。それが、'10年の「ザ・キャラクター」では、マスコミのスクランダラスな報道とそれに食いつく人々にかき消される真実と当事者間の距離が写し取られた。'12年の「エッグ」や'16年の「逆鱗」'19年の『「Q」：A Night At The Kabuki』では、個人の喜びが不特定多数の熱狂に絡め取られ、多くの犠牲者を出す悲劇へと変容する様子が描かれるように。その悲劇は主に太平洋戦争

中の史実を指していたが、人魚や架空のスポーツなどのフィクションと混ざり合い、ネット社会の匿名性や恣意的な抜粋、拡散のスピードなどの問題と重なる、まさに現代の物語となっていった。

こうした流れの最先端に位置する「フェイクスピア」は、歪められたり隠されたりして、見えづらくなってしまったどんな真実へと私達を導いてくれるのか。大いに興味が湧くと同時に、間違いなく野田が、これまでで1番高い山を目指しているとも思う。この大冒険に声をかけたのが、高橋一生、川平慈英、大倉孝二、前田敦子、村岡希美、白石加代子、橋爪功という、まさにドリームチーム。

高橋は10年以上前にNODA・MAPのワークショップに参加、その身体能力の高さに野田が驚き、何度かオファーしたもののスケジュールが合わず、今回双方にとって念願の出演に。川平はミュージカルの印象が強いが、近年はストレートプレイでも存在感を発揮、今年2～3月の「藪原検校」では、井上ひさし戯曲の膨大なせりふを引き受ける盲太夫役で高いポテンシャルを見せつけた。もうひとりの野田作品初参加である前田は、舞台出演は4作目と多くない

が、蛭川幸雄、岩松了など俳優への要求がひときわ高い演出家と組み、それに応えてきた。この作品でも、映像とは異なる魅力を存分に発揮してくれるだろう。そして大倉、村岡、白石、橋爪は、言わずもがなの実力派であり、ここ1番で野田が頼るパートナー。険しい山道を拓く道具を、豊かな引き出しから次々と取り出してくれるはず。さらに、もはやNODA・MAPの前進に欠かせないエンジンとなったアンサンブルの活躍も楽しみだ。

ところで「フェイクスピア」には恐山のイタコが登場するらしい。イタコは死者の言葉を残された家族や友人に伝える。シェイクスピア劇では、魔女や幽霊や預言者によって、運命や神の意志が告げられる。直接はつながらない相手の言葉を第三者が語る時、受け手は何を根拠にそれを信じるのか。そう言えば俳優もまた、劇作家の書いた言葉をあたかも自分のもののように発して観客に渡す。さらに言えば劇作家は、言葉を使って言葉にならない感動を生み出す矛盾した存在でもある。野田の仕掛ける今度の旅は、言葉を通して真実や事実を深く考えるものになりそうだ。俳優達の冒険に、私達も勇気をもって帯同したい。

2021年5月24日(月)～7月11日(日)
プレイハウス 詳細はHPへ

作・演出：野田秀樹
出演：高橋一生
川平慈英 大倉孝二 前田敦子 村岡希美
白石加代子 野田秀樹 橋爪功
石川詩織 岩崎MARK雄大 浦彩恵子
上村聡 川原田樹 白倉裕二 末富真由
谷村実紀 手打隆盛 花島令
間瀬奈都美 松本誠 的場祐太
水口早香 茂手木桜子 吉田朋弘

東京公演4月チケット発売
大阪公演あり
<https://www.nodamap.com/fakespeare/>



文：徳永京子（演劇ジャーナリスト）



NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇

指揮：挟間美帆 演奏：東京フィルハーモニー交響楽団、挟間美帆 m_big band

NEO-SYMPHONIC JAZZ at Geigeki

ジャズ史を彩る「色」にまつわる名曲を――

ジャズ・ミュージシャンがタイトルに「色の名前」を付けたとき、そこにはどんな思いが込められているのだろう？



前回公演（2020年）より

Hikaru. ☆

挟間美帆が語る 「音楽と色」

私の作曲した《Splash the Colors》は、楽器の色彩感を意識したタイトルなのですが、調性や音のひとつひとつにも色を感じます。月並みですけどベートーヴェンの交響曲第6番《田園》がF-Dur（ヘ長調）だから、田んぼや自然を思い出して「緑」のイメージに繋がるんです。しかも、今回取り上げるマリア・シュナイダーの《Green Piece》もF-Durなんですよ（笑）

はたまた、鳴っている音としては同じはずでも、どんな調なのかによって感じられる色が変わるっていうこともありますね。例えばFis（F#）とGes（G♭）は鍵盤上だと同じ音ですが、Fisなら「水色」、Gesなら薄くて淡い「ピンク」に感じられたり……。そういう意味で異名同音の感覚ってすごく大事で、インスピレーションにも関連してくるものだなって思いますね。



前回公演（2020年）より

Hikaru. ☆

グラミー賞にノミネートされる等、ジャズの本場アメリカでしっかりとした評価を受け、ヨーロッパでも華々しい活躍をみせるジャズ作曲家の挟間美帆。彼女の肝いり企画として2019年から始まった「NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇」は、これまで度々あったような、単にジャズ・ミュージシャンがクラシックのオーケストラと共演するコンサートではない。クラシックとジャズの要素が相殺されることなく、互いの本領を発揮できる演目が並ぶことで、初回から大評判を呼んだ。

3回目となる今年は、挟間が客演常任指揮者を務めるメトロポール・オーケストラ（世界唯一のジャズとポップスに特化した管弦楽団！）の創立75周年のために書き下ろした《Splash the Colors》を日本初披露するとともに、この新曲のタイトルが今回のプログラム全体のテーマにも設定されている。「これまで彼らのためにいくつもアレンジしてきましたが、作曲作品を提供するのはこれが初めてなんです。夢にまでみた憧れのオーケストラのために作曲したわけですから、自分にとって大切な1曲になりました。この華やかなタイトルに見合うような曲をどんどん連れてきて、

みんなで色鮮やかなパーティーができないかなと考えてプログラムを組んでいます」

色の名前をタイトルに含む名曲は、古今のジャズに数多く遺されてきた。その中から彼女が、まず選んだのはデューク・エリントン、穂吉敏子、マリア・シュナイダーといったビッグバンドおよびラージアンサμπルの領域を切り開いてきた、挟間が歩む道の先駆者たちの作品だ。「穂吉さんの《Long Yellow Road》は、彼女自身が「このYellowには黄色人種という意味もあり、人種差別のある米国で過ごしてきた“長く苦しかった自分の人生”という意味も込められている」と語っています。エリントンの《Black, Brown & Beige Suite》も人種というアイデンティティに沿った作品。去年のBlack Lives Matterでは様々な人種が混ざって同じ運動へ向かう様子を間近に見ました。いま生きているこの時代が少しずつではあるけれど多様性に対して寛容になろうとしていることに、感謝すべき

だなと感じています」

一方、マリア・シュナイダーの《Green Piece》については、ゲストとして出演するヴォーカルの吉田沙良（モノノクル）が歌詞のないヴォカリーズによって加わる予定だという。「沙良ちゃんは、いろんな音楽の橋渡しになれる存在だと思っています。その上、ちゃんと譜面が読めて〔※吉田は洗足学園音楽大学出身〕、楽譜をもとに会話ができて、それが彼女自身の中で消化されると「吉田沙良」というブランドの上に成り立っている音楽になって出てくる。ジャンルでカテゴライズする必要がないというのが最大の魅力ですね」

もちろん彼女が普段歌っているモノノクルの楽曲からも、挟間のオーケストレーションによるシンフォニックなサウンドと共に披露される予定だ。「色」と「歌」という親しみやすいキーワードで、挟間はどんな新しい世界を提示してくれるのだろうか？

取材・文：小室敬幸（音楽ライター）

7月30日 金 19:00開演 コンサートホール

指揮：挟間美帆

演奏：東京フィルハーモニー交響楽団

挟間美帆 m_big band

ゲスト・ヴォーカリスト：吉田沙良（モノノクル）

曲目：デューク・エリントン／ブラック・ブラウン・アンド・ページ

穂吉敏子／ロング・イエロー・ロード

マリア・シュナイダー／グリーン・ピース

挟間美帆／スブラッシュ・ザ・カラーズ（日本初演）ほか



©Hiroyuki Seo

CONCERT HALL

● 3日Ⓐ 14:00開演 BOX

青山シンフォニーオーケストラ 2021年 特別演奏会

Ⓐ 汐澤安彦(Cond)／青山シンフォニーオーケストラ
Ⓑ オッフェンバック／喜歌劇「天国と地獄」序曲
フォーレ／組曲「ベレアスとメリザンド」
ドヴォルザーク／交響曲第9番「新世界より」
Ⓒ S:2,000円／A:1,500円／B:1,000円／高校生以下:800円
Ⓓ 石田 045-713-3478

● 4日Ⓓ 15:00開演 BOX

～東京芸術劇場シリーズ～
東京佼成ウインドオーケストラ 吹奏楽大作戦2021

Ⓐ 飯森範親(Cond)／東京佼成ウインドオーケストラ＆吹奏楽大作戦受講生
Ⓑ デュカス／ペリのファンファーレ 福島弘和／百年祭
ホルスト／吹奏楽のための第1組曲より ほか
Ⓒ 【全席指定】大人:3,000円／子ども(3歳以上中学生以下):1,500円
Ⓓ 東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155

● 6日Ⓐ・7日Ⓑ Closed. 関係者のみ

立教大学入学式

● 8日Ⓑ Closed. 関係者のみ

後藤学園 合同入学式

● 9日Ⓒ 19:00開演 BOX

東京21世紀管弦楽団 第3回定期演奏会

Ⓐ 浮ヶ谷孝夫(Cond)／上村文乃(Vc)／東京21世紀管弦楽団
Ⓑ ウェーバー／歌劇「オペロン」序曲 ハイドン／チェロ協奏曲第1番
ブルックナー／交響曲第4番「ロマンティック」
Ⓒ S:6,500円／A:5,000円／B:3,000円／C:2,000円
Ⓓ 東京21世紀管弦楽団 03-6269-9921

● 10日Ⓐ 14:00開演 BOX

東京ニューシティ管弦楽団 第138回定期演奏会

Ⓐ 大友直人(Cond)／清水和音(Pf)／東京ニューシティ管弦楽団
Ⓑ 芥川也寸志／弦楽のための三楽章「トリプティーク」
プロコフィエフ／ピアノ協奏曲第3番 シベリウス／交響曲第6番 ほか
Ⓒ SS:10,000円／S:6,500円／A:5,000円／B:4,000円／C:3,000円
Ⓓ 東京ニューシティ管弦楽団チケットオフィス 03-5726-9008

● 16日Ⓒ 18:00開演 BOX

NHK交響楽団 4月公演 東京芸術劇場

Ⓐ 鈴木雅明(Cond)／吉井瑞穂(Ob)／NHK交響楽団
Ⓑ ハイドン／交響曲第95番 モーツァルト／オーボエ協奏曲
シューマン／交響曲第1番「春」
Ⓒ S:7,000円／A:5,800円／B:4,500円／C:3,500円
ユースチケット(25歳以下)S:3,500円／A:2,900円／B:2,250円／C:1,750円
Ⓓ N響ガイド 03-5793-8161

● 17日Ⓐ 14:00開演 BOX

NHK交響楽団 4月公演 東京芸術劇場

Ⓐ 鈴木雅明(Cond)／吉井瑞穂(Ob)／NHK交響楽団
Ⓑ ハイドン／交響曲第95番 モーツァルト／オーボエ協奏曲
シューマン／交響曲第1番「春」
Ⓒ S:7,000円／A:5,800円／B:4,500円／C:3,500円
ユースチケット(25歳以下)S:3,500円／A:2,900円／B:2,250円／C:1,750円
Ⓓ N響ガイド 03-5793-8161

● 18日Ⓓ 14:00開演

新交響楽団 第253回定期演奏会

Ⓐ 寺岡清高(Cond)／新交響楽団
Ⓑ ドヴォルザーク／序曲三部作『自然と人生と愛』『自然の中で』『謝肉祭』『オセロ』
シュミット／交響曲第3番
Ⓒ S:3,000円／A:2,000円
Ⓓ コンサートイマジン 03-3235-3777

● 21日Ⓑ 11:00開演 BOX

芸劇ブランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～
第29回「極み！二重奏の世界」

Ⓐ 佐々木亮(Va)／辻本玲(Vc)／西山真二(Cb)／清水和音(Pf)
Ⓑ ベートーヴェン／2つのオブリガート 眼鏡付きの二重奏曲
ロッシーニ／チェロとコントラバスのための二重奏曲
ブラームス／ヴィオラ・ソナタ第2番
Ⓒ 【全席指定】2,400円
Ⓓ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 22日Ⓑ 19:30開演 BOX

東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガンコンサート Vol.36

Ⓐ 中野ひかり(Org)／神代修(Tp)
Ⓑ J.S.バッハ／ファンタジア(ピエス・ドルグ) ト長調 BWV572
アルビノーニ(ドクシツェル編曲)／協奏曲 ハ長調
ボッシ／夜の歌 Op.92, No.1
ヴェルディ／アダージョ
デュボア／『12のオルガン曲集』より 第3曲「トッカータ ト長調」
齊藤武／海風の響 ～トランペットとオルガンのための～
ラングラー／『グレゴリオ聖歌による3つのバラフレーズ Op.5』より
III.「テ・デウム」感謝の祈りの讃歌
ヘンデル／ラルゴ(歌劇『セルセ』より「なつかしい木陰よ」)
Ⓒ 【全席指定】1,000円
Ⓓ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 24日Ⓐ 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第236回土曜マチネーシリーズ

Ⓐ 小林研一郎(Cond)／福田廉之介(Vn)
Ⓑ ベルリオーズ／序曲「ローマの謝肉祭」
サン＝サーンス／ヴァイオリン協奏曲第3番
ムソルグスキー(ラヴェル編)／組曲「展覧会の絵」
Ⓒ S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円
Ⓓ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 25日Ⓓ 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第236回日曜マチネーシリーズ

Ⓐ 小林研一郎(Cond)／福田廉之介(Vn)
Ⓑ ベルリオーズ／序曲「ローマの謝肉祭」
サン＝サーンス／ヴァイオリン協奏曲第3番
ムソルグスキー(ラヴェル編)／組曲「展覧会の絵」
Ⓒ S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円
Ⓓ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 27日Ⓐ 18:30開演

久石譲&ワールド・ドリーム・オーケストラ2021

Ⓐ 久石譲(Cond)／新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ
Ⓑ 久石譲／交響曲第2番、Asian Works2020、交響組曲「もののけ姫」2021
Ⓒ 【全席指定】9,500円
Ⓓ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 29日Ⓑ祝 14:00開演 BOX

東京佼成ウインドオーケストラ 第153回定期演奏会

Ⓐ ユベール・スターン(Cond)／東京佼成ウインドオーケストラ
Ⓑ R.シュトラウス／13管楽器のためのセレナード Op.7
チェザリーニ／アルプスの詩
R.シュトラウス(ハインズレー編)／交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの
愉快ないたずら」ほか
Ⓒ S:7,000円／A:5,500円／B:4,000円／C:1,500円／U25:2,000円／S60:4,200円
Ⓓ 東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155

PLAYHOUSE

● 6日Ⓐ▶25日Ⓓ BOX

梅田芸術劇場×英国・チャリングクロス劇場
共同プロデュース企画 第二弾

ミュージカル「消えちゃう病とタイムバンカー」
The Vanishing Girl & The Time Banker

Ⓐ Ⓑ 長久允
Ⓒ 坂東巳之助／シム・ウンギョン／菅原小春／三浦涼介
アオイヤマダ／黒田大輔／今井隆文／澤部渡(スカート)
尾引浩志／高村月／天野はな／下司尚実／シマダボーイ
中島羽咲／大河原爽介・河内奏人(Wキャスト)／諭吉佳作/men
古館寛治／神野三鈴
Ⓓ 【全席指定】S:9,800円／A:7,800円／U-25:4,000円
高校生以下*:1,000円
Ⓓ 梅田芸術劇場 0570-077-039

4月	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Ⓐ	Ⓑ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ
12:00															
13:30															
17:00															

THEATRE EAST

● 14日Ⓑ▶5月4日Ⓐ祝 ※4月13日Ⓑ プレビュー公演 BOX

「パンドラの鐘」

Ⓐ 野田秀樹
Ⓑ 熊林弘高
Ⓒ 門脇麦 金子大地／松尾諭 柊木玲弥
木山廉彬 長南洸生 八条院蔵人／松下優也 緒川たまき
Ⓓ 【全席指定】一般:7,000円(プレビュー6,500円)
65歳以上*:6,000円(プレビュー5,500円)
25歳以下*:4,000円(プレビュー3,500円)／高校生以下*:1,000円
Ⓓ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

4月	13 火	14 水	15 木	16 金	17 土	18 日	19 月	20 火	21 水	22 木	23 金	24 土	25 日	26 月	27 火	28 水	29 木	30 金	5月	1 土	2 日	3 月	4 火
13:00				●	◎	休	休	●		●	●	●	●	休	▲	●	休	13:00	●	●	●		
18:00	◆	●	●		●	演		●	○		●		●	演	▲		演	18:00	●				

◆＝プレビュー公演
◎＝視覚障害者のための「舞台説明会」を実施いたします。(受付終了)
○＝聴覚障害者のための「ポータブル字幕機提供」を実施いたします。(要予約)
▲＝収録のため客席内にカメラが入ります。

THEATRE WEST

● 1日Ⓑ▶5月2日Ⓓ BOX

ミュージカル「スリル・ミー」

Ⓐ Ⓑ ステファン・ドルギノフ
Ⓒ Ⓓ 松田直行
Ⓓ 栗山民也
Ⓐ 田代万里生・新納慎也／成河・福士誠治／松岡広大・山崎大輝
Ⓒ 【全席指定】一般:9,500円／Yシート:2,000円
Ⓓ ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

4月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Ⓑ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ
12:00				●				■	●	●	□		■	●	●	●	□	■		□
13:00		休			□	休	□		●			休		□					休	
15:00	演					演		●	□	□	●	演		■		□	□	■	●	
18:00	●		■	■	●		■	□	□	●			□	●	●	■		□		●

4月	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	5月	1	2
	Ⓑ	Ⓑ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓒ	Ⓑ	Ⓑ		Ⓒ	Ⓒ
12:00	●			●	■		□		●		12:00	□	■
13:00		■	□				休	●			13:00		
15:00	□		■	□			■		■	□	15:00	■	□
18:00	■	●	■	□			■	■	□		18:00	●	

●＝田代万里生・新納慎也 □＝成河・福士誠治 ■＝松岡広大・山崎大輝


SCHEDULE
CALENDAR

4月

APRIL

休館日12日Ⓑ・19日Ⓑ

1	Ⓑ
2	Ⓒ
3	Ⓐ
4	Ⓒ
5	Ⓑ
6	Ⓐ
7	Ⓑ
8	Ⓑ
9	Ⓒ
10	Ⓐ
11	Ⓒ
12	Ⓑ …………… 休館日 ……………
13	Ⓐ
14	Ⓑ
15	Ⓑ
16	Ⓒ
17	Ⓐ
18	Ⓒ
19	Ⓑ …………… 休館日 ……………
20	Ⓐ
21	Ⓑ
22	Ⓑ
23	Ⓑ
24	Ⓐ
25	Ⓒ
26	Ⓑ
27	Ⓐ
28	Ⓑ
29	Ⓑ祝
30	Ⓒ

 ヒアリングループ
作動対象公演

BOX▶東京芸術劇場

ボックスオフィスにて

チケット取扱いのある公演

(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない

券種もございます)

・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。
・※は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く 10:00～19:00

【略語】

Ⓐ＝出演 Ⓑ＝曲目 Ⓒ＝料金
Ⓓ＝問合せ Ⓔ＝原作 Ⓕ＝作
Ⓖ＝脚本 Ⓗ＝構成 Ⓖ＝翻案
Ⓖ＝演出 Ⓖ＝翻訳 Ⓖ＝訳詞
Ⓖ＝音楽 Ⓖ＝振付
バリトン (Br)／コントラバス (Cb)／合唱 (Chor)／指揮者 (Cond)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／サククス (Sax)／テノール (T)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)

CONCERT HALL

● 2日📅 14:00開演 BOX

豊島区吹奏楽団 第45回定期演奏会

📍大釜宏之(Cond)／豊島区吹奏楽団
📍J.F.ワグナー／行進曲「双頭の鷲の旗のもとに」ホルスト／吹奏楽のための第一組曲・第二組曲
ピュッツ／タイム・フォー・アウトレイジ！ ほか
📍【全席指定】前売一般:1,000円／前売子ども:500円／当日一般:1,200円／当日子ども:700円
📍豊島区吹奏楽団 担当窓口 090-5508-7444

● 6日📅 Closed. 関係者のみ

豊島区立小・中学校音楽鑑賞教室

● 7日📅 19:00開演 BOX

東京混声合唱団特別演奏会 コン・コン・コンサート2021

📍原田慶太楼(Cond)／鈴木慎崇(Pf)／信長貴富／山口龍彦／東京混声合唱団
📍2020・21年度全日本合唱コンクール課題曲より
2020・21年度NHK全国学校音楽コンクール 課題曲
公募作品による信長貴富新作初演 ほか
📍【全席指定】一般:4,000円／学生:1,500円
📍東京混声合唱団 03-3200-9755

● 9日📅 14:00開演 BOX

豊島区管弦楽団 第91回定期演奏会〈創立45周年記念〉

📍和田一樹(Cond)／豊島区管弦楽団
📍イペール／交響組曲「寄港地」シェーンベルク／浄夜
R.シュトラウス／アルプス交響曲
📍【全席指定】1,000円
📍豊島区管弦楽団事務局 090-6535-8643

● 15日📅 14:00開演 BOX

東京ニューシティ管弦楽団 第139回定期演奏会

📍杉山洋一(Cond)／高橋悠治(Pf)／東京ニューシティ管弦楽団
📍レスピーギ／組曲「鳥」カステリオーニ／「クオドリベット」ーピアノと室内オーケストラのための小協奏曲(1976)
マルトゥッチ／交響曲第2番
📍SS:10,000円／S:6,500円／A:5,000円／B:4,000円／C:3,000円
📍東京ニューシティ管弦楽団チケットオフィス 03-5726-9008

● 17日📅 Closed. 関係者のみ

文京区立中学校連合行事 音楽鑑賞教室

● 18日🔥 14:00開演

東京都交響楽団 第927回定期演奏会

📍井上道義(Cond)／辻彩奈(Vn)／石丸由佳(Org)／東京都交響楽団
📍サティ／バレエ音楽《バラード》サン＝サーンス／ヴァイオリン協奏曲第3番、交響曲第3番《オルガン付》
📍未定
📍都響ガイド 0570-056-057

● 21日📅 19:00開演 BOX

NHK交響楽団 5月公演 東京芸術劇場

📍未定(Cond)／NHK交響楽団
📍未定
📍N響ガイド 03-5793-8161

● 22日📅 14:00開演 BOX

NHK交響楽団 5月公演 東京芸術劇場

📍未定(Cond)／NHK交響楽団
📍未定
📍N響ガイド 03-5793-8161

● 26日📅 11:00開演 🏠BOX

芸劇ランチコンサート ～名曲リサイタル・サロン～ 第12回「大江馨」

📍大江馨(Vn)／實川風(Pf)／八塩圭子(ナビゲーター)
📍シューマン／3つのロマンスより 第2番
コルンゴルト／「から騒ぎ」からの4つの小品より 第1番、第4番
ベートーヴェン／ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調「クロイツェル」
📍【全席指定】2,400円
📍サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 27日📅 12:15開演 🏠BOX

東京芸術劇場ランチタイム・パイプオルガンコンサート Vol.144

📍大平健介(Org)
📍ヴェックマン／第1旋法による5声の前奏曲
ブクステフーデ／コラール「天にまします我らの父よ」
J.S.バッハ／フーガ イ短調 BWV543/2
ヴァメス／鏡
J.S.バッハ／コラール「われを憐れみたまえ、おお主なる神よ」
ヨハンセン／火の踊り
📍【全席指定】500円
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 28日📅 19:00開演

NTT東日本東京吹奏楽団 第54回定期演奏会

📍山田昌弘(Cond)／齊藤健太(Sax)／NTT東日本東京吹奏楽団
📍全日本吹奏楽コンクール課題曲 吉田峰明／渚スコープ
阿部勇一／われらをめぐる海 ほか
📍【全席指定】入場無料(要申込)
📍NTT東日本東京吹奏楽団 contact@nttwinds.org

● 30日📅 14:00開演

学習院輔仁会音楽部管弦楽団 第60回定期演奏会

📍中田延亮(Cond)／学習院輔仁会音楽部管弦楽団
📍チャイコフスキー／「スラヴ行進曲」
ポロディン／歌劇『イーゴリ公』より「韃靼人の踊り」
ドヴォルザーク／「交響曲第8番」
📍【全席指定】700円
📍学習院輔仁会音楽部広報担当 050-3701-1391

PLAYHOUSE

● 3日📅▶4日🔥📅 BOX

VR能 攻殻機動隊

📍奥秀太郎
📍坂口貴信／川口晃平／谷本健吾
観世三郎太(観世流能楽師)
📍【全席指定】S:6,800円／M席(見切れ席):3,000円
📍EVISION 03-5577-3181

5月	3月祝	4月祝
11:00		●
19:00	●	

● 24日📅▶7月11日📅 BOX

NODA・MAP第24回公演「フェイクスピア」

📍📍野田秀樹
📍高橋一生
川平慈英／大倉孝二／前田敦子／村岡希美
白石加代子／野田秀樹／橋爪功

石川詩織／岩崎MARK雄大／浦彩恵子／上村聡／川原田樹
白倉裕二／末富真由／谷村実紀／手打隆盛／花島令／間瀬奈都美
松本誠／的場祐太／水口早香／茂手木桜子／吉田朋弘

📍【全席指定】S:12,000円／A:8,500円／サイドシート:5,700円
25歳以下サイドシート:3,000円／高校生以下*:1,000円

📍NODA・MAP 03-6802-6681

5月	24	25	26	27	28	29	30	31	6月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
13:00						●			13:00					●						●
14:00									14:00		●									
18:00						●			18:00					●					●	
19:00	●	●	●			●			19:00	●		●	●					●		

THEATRE EAST

● 4月14日📅▶4日🔥📅 🏠BOX

「パンドラの鐘」

📍野田秀樹
📍熊林弘高
📍門脇麦 金子大地／松尾諭 榎木玲弥
木山廉彬 長南洸生 八条院蔵人／松下優也 緒川たまき
📍【全席指定】一般:7,000円／65歳以上*:6,000円／
25歳以下*: 4,000円／高校生以下*:1,000円
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

4月	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	5月	1	2	3	4
13:00			●	●	●	休	●	●	●	●	●	●	休	●	▲	休			13:00	●	●	●	●
18:00	◆	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	▲	休		18:00	●			

◆＝プレビュー公演
◎＝視覚障害者のための「舞台説明会」を実施いたします。(受付終了)
○＝聴覚障害者のための「ボータブル字幕機提供」を実施いたします。(要予約)
▲＝収録のため客席内にカメラが入ります。

● 6日📅▶9日📅 🏠BOX

TACT FESTIVAL 2021

「東京芸術劇場ファミリー寄席」

📍6日18時:「ウルトラ怪獣39体を切る！」林家二楽／林家八楽
〔スペシャルゲスト〕柳家喬太郎 ほか
7日18時:「若手真打揃い踏み」柳亭小痴楽／昔昔亭A太郎
瀧川鯉八／桂宮治 ほか
8日13時:「こどもらくご～花緑の巻」柳家花緑
林家二楽(紙切り)／三遊亭わん丈 ほか
8日17時:「こどもらくご～ー之輔の巻」春風亭一之輔
林家二楽(紙切り)／春風亭昇也 ほか
9日13時:「こどもらくご～正蔵の巻」林家正蔵
翁家勝丸(太神楽)／春風亭びっくり☆ ほか
📍【全席自由(6・7日、整理番号付)】大人:3,800円／25歳以下:2,000円
高校生以下:1,000円／小学生:500円
ファミリーセット券(大人1名＋小学生1名):3,800円
【全席自由(8・9日、整理番号付)】大人:3,000円／25歳以下:2,000円
高校生以下:1,000円／小学生以下:500円
ファミリーセット券(大人1名＋小学生以下1名):3,000円
※6・7日は未就学児入場不可。8・9日は4歳未満入場不可。
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

5月	6	7	8	9
13:00	📅	📅	📅	●
17:00			●	
18:00	●	●		

● 18日🔥▶30日📅 BOX

芸劇eyes ゆうめい「姿」

📍📍池田亮
📍石倉来輝(ままごと)／黒澤多生(青年団)／児玉磨利(エンニュー)
森島ケンノ介／高野ゆらこ／田中祐希／中村亮太
森谷ふみ(ニッポンの河川)／山中志歩(青年団)／遊屋慎太郎

📍一般:4,000円／前半割(18日・19日):3,800円
高校生以下(限定数・要学生証):1,000円
ゆうチケット(ゆうめいを好きな方、作品を好きになってくれた方に1,500円支援していただき、これまでゆうめいをみたことがない方に『姿』を初演と同じ料金でご観劇していただくチケット):2,500円
📍ゆうめい 090-4003-7803

5月	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
12:30					●	★						●	●
13:00		◆▲	休	●			休	★	●	休			
17:00			演	●			演			演	●		
18:00	◆	◆▲		●					●		●		

◆＝前半割
▲＝ビデオ撮影のため、場内にカメラが設置されます。
★＝ポストトーク等のイベントあり

THEATRE WEST

● 4月1日📅▶2日📅 BOX

ミュージカル「スリル・ミー」

📍📍📍ステファン・ドルギノフ 📍📍松田直行 📍栗山民也
📍田代万里生・新納慎也／成河・福士誠治／松岡広大・山崎大輝
📍【全席指定】一般:9,500円／Yシート:2,000円
📍ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

4月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	29	30	5月	1	2
12:00			●					■		●	■	12:00	□	■
13:00		休			□	休	□					13:00		
15:00		演					●	■		■	□	15:00	■	□
18:00	●		■	■	●		■	□	□	□		18:00	●	

●＝田代万里生・新納慎也 □＝成河・福士誠治 ■＝松岡広大・山崎大輝

● 7日📅▶9日📅 🏠BOX

TACT FESTIVAL 2021

田中泯ダンスーオドリに惚れちゃって！ー「形の冒険IIIー擬態男 ミミクリマン」

📍田中泯 📍田中泯 ほか
📍【全席自由(整理番号付)】一般:4,000円
25歳以下:2,000円／高校生以下:1,000円
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 15日📅▶16日📅

アキコ・カンダ ダンスカンパニー公演「花を咲かせるために」～バルバラを踊る～

📍📍市川紅美 📍アキコ・カンダ
📍アキコ・カンダ ダンスカンパニー
📍【全席指定】5,500円
📍アキコ・カンダ事務所 048-645-6551

● 17日📅 19:00開演

三遊亭萬橋 独演会～五月の萬橋～

📍三遊亭萬橋 📍【全席指定】3,300円 📍夢空間 0570-06-6600

● 21日📅▶30日📅 BOX

「狸の里帰り」

📍📍田村孝裕 📍柴田理恵／岡本麗／カゴシマジロー
グラシアス小林／辻井彰太／森川由樹
📍【全席指定】前売:5,500円／当日:6,000円／U-25:3,000円
シニア:5,000円 📍トム・プロジェクト 03-5371-1153

5月	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
13:00		📅	📅	●	●	●	●		●	●
18:00	●	●						●		

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

SCHEDULE CALENDAR

5月

MAY

休館日10日📅～14日📅

1	📅
2	📅
3	📅祝
4	🔥祝
5	🔥祝
6	📅
7	📅
8	📅
9	📅
10	📅……………休館日……………
11	🔥……………休館日……………
12	📅……………休館日……………
13	📅……………休館日……………
14	📅……………休館日……………
15	📅
16	📅
17	📅
18	🔥
19	📅
20	📅
21	📅
22	📅
23	📅
24	📅
25	🔥
26	📅
27	📅
28	📅
29	📅
30	📅
31	📅

🏠▶ ヒアリンググループ
作動対象公演

BOX▶東京芸術劇場
ボックスオフィスにて
チケット取扱いのある公演
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない券種もございます)

・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。
・＊は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】

📍＝出演 📍＝曲目 📍＝料金
📍＝問合せ 📍＝原作 📍＝作
📍＝脚本 📍＝構成 📍＝翻案
📍＝演出 📍＝翻訳 📍＝訳詞
📍＝音楽 📍＝振付
バリトン (Br)／コントラバス (Cb)／合唱 (Chor)／指揮者 (Cond)／メゾソプラノ (Ms)／オーボエ (Ob)／パイプオルガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラノ (S)／サククス (Sax)／テノール (T)／トランペット (Tp)／ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオリン (Vn)

● 5日[㊥] 14:00開演 BOX

東京佼成ウインドオーケストラ 第154回定期演奏会

㊤ 原田慶太楼 (Cond)／東京佼成ウインドオーケストラ
㊦ フチャーク／フローレンティナー・マーチ
伊藤康英／吹奏楽のための抒情的「祭」
デ・メイ／「指輪物語」よりⅠ・Ⅲ ほか
㊦ S:6,000円／A:4,500円／B:3,500円／C:1,500円／U25:2,000円／S60:3,600円
㊧ 東京佼成ウインドオーケストラ事務局 03-5341-1155

● 6日[㊦] 14:00開演

日本フィルハーモニー交響楽団 特別演奏会

㊤ アレクサンダー・リープライヒ (Cond)／渡辺玲子 (Vn)／日本フィルハーモニー交響楽団
㊦ プラームス／悲劇的序曲
ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲第1番
プラームス／交響曲第1番
㊦ S:7,000円／A:5,500円／B:5,000円／C:4,000円／Ys:1,500円／Gs:4,000円
㊧ 日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

● 9日[㊦] 19:00開演

警視庁音楽隊シンフォニックコンサート

㊤ 警視庁音楽隊 隊長:佐藤親悟 (Cond)／警視庁音楽隊
㊦ 歌劇「カルメン」より ほか
㊦ 無料 (要申込)
㊧ 警視庁音楽隊 03-3581-4321

● 11日[㊦] 19:00開演

NHK交響楽団 6月公演 東京芸術劇場

㊤ 未定 (Cond)／NHK交響楽団
㊦ 未定
㊧ N響ガイド 03-5793-8161

● 12日[㊥] 14:00開演

NHK交響楽団 6月公演 東京芸術劇場

㊤ 未定 (Cond)／NHK交響楽団
㊦ 未定
㊧ N響ガイド 03-5793-8161

● 19日[㊥] 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第237回土曜マチネーシリーズ

㊤ セバ스티アン・ヴァイグレ (Cond)／反田恭平 (Pf)
㊦ ワーグナー／歌劇「タンホイザー」序曲
シューマン／ピアノ協奏曲
チャイコフスキー／交響曲第5番
㊦ S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円
㊧ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 20日[㊦] 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第237回日曜マチネーシリーズ

㊤ セバ스티アン・ヴァイグレ (Cond)／反田恭平 (Pf)
㊦ ワーグナー／歌劇「タンホイザー」序曲
シューマン／ピアノ協奏曲
チャイコフスキー／交響曲第5番
㊦ S:7,600円／A:5,600円／B:4,600円／C:4,100円
㊧ 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 23日[㊦] 11:00開演 BOX

芸劇ランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～
第30回「古典派こそクラシック」

㊤ 伊藤亮太郎 (Vn)／佐々木亮 (Va)／香月麗 (Vc)／清水和音 (Pf)
㊦ ハイドン／ピアノ三重奏曲第25番 「ジプシー・ロンド」
ベートーヴェン／弦楽三重奏曲第4番 モーツァルト／ピアノ四重奏曲第2番
㊦ 【全席指定】2,400円
㊧ サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 24日[㊦] 19:30開演 BOX

東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガンコンサート Vol.37

㊤ 菅哲也 (Org)
㊦ 【全席指定】1,000円
㊧ 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 25日[㊦] Closed. 関係者のみ

文京区小学校連合行事 音楽鑑賞教室

● 26日[㊥] 14:00開演

東京都交響楽団 第930回定期演奏会

㊤ アラン・ギルバート (Cond)／東京都交響楽団
㊦ パーンスタイン／『キャンディード』序曲 (1956/89改訂)
コーブランド／バレエ音楽《アパラチアの春》オーケストラ組曲
アイブス／交響曲第2番 (予定)
㊦ 未定
㊧ 都響ガイド 0570-056-057

● 27日[㊦] 19:00開演

立教大学交響楽団東京演奏会

㊤ 田中一嘉 (Cond)／立教大学交響楽団
㊦ プラームス／交響曲第2番 ほか
㊦ S:1,500円／A:1,000円／車椅子:1,000円
㊧ 立教大学交響楽団 070-7482-2017

● 29日[㊦] 19:00開演

混声合唱団コール・ミレニアム第18回定期演奏会
「メサイア演奏会」

㊤ 井崎正浩 (Cond)／澤江衣里 (S)／高橋ちはる (Ms)／鏡貴之 (T)／加末徹 (Br)
混声合唱団コール・ミレニアム (Chor)／ミレニアムソロイスト (管弦楽)
㊦ ヘンデル／オラトリオ「メサイア」(一部省略)
㊦ S:3,500円／A:2,500円
㊧ コール・ミレニアム 03-5932-4012

● 5月24日[㊦]▶7月11日[㊦] BOX

NODA・MAP第24回公演「フェイクスピア」

㊦ ㊧ 野田秀樹
㊦ 高橋一生
川平慈英／大倉孝二／前田敦子／村岡希美
白石加代子／野田秀樹／橋爪功
石川詩織／岩崎MARK雄大／浦彩恵子／上村聡／川原田樹
白倉裕二／末富真由／谷村実紀／手打隆盛／花島令／間瀬奈都美
松本誠／的場祐太／水口早香／茂手木桜子／吉田朋弘
㊦ 【全席指定】S:12,000円／A:8,500円／サイドシート:5,700円
25歳以下サイドシート:3,000円／高校生以下*:1,000円
㊧ NODA・MAP 03-6802-6681

6月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
13:00																				
14:00																				
18:00																				
19:00																				

6月	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	7月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
13:00																						
14:00																						
18:00																						
19:00																						

▲＝収録のため客席内にカメラが入ります。
◎＝視覚障害者のための「舞台説明会」を実施いたします。(要予約)
○＝聴覚障害者のための「ボータブル字幕機提供」を実施いたします。(要予約)

● 4日[㊦]▶7月4日[㊦] BOX

バルコ・プロデュース「目頭を押さえた」

㊦ 横山拓也
㊦ 寺十吾
㊦ 筒井あやめ (乃木坂46)／秋田汐梨
林翔太
枝元萌／橋爪未萌里／大西由馬
山中崇／梶原善
㊦ 【全席指定】8,800円／U-25:5,500円／高校生以下*:1,000円
㊦ サンライズプロモーション東京 (チケット) 0570-00-3337
バルコステージ 03-3477-5858

6月	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
13:00																				
14:00																				
17:00																				
18:00																				

6月	24	25	26	27	28	29	30	7月	1	2	3	4
13:00												
14:00												
17:00												
18:00												

● 2日[㊦]▶6日[㊦]

結城座旗揚げ385周年記念公演第一弾
結城数馬改め十三代目結城孫三郎襲名披露公演
「十一夜あるいは星の輝く夜に」

㊦ ㊧ 鄭義信
㊦ 結城数馬改め十三代目結城孫三郎／結城育子／湯本アキ
三代目両川船遊／植本純米 (客演) ほか
㊦ 【全席指定】一般:6,000円／U30:3,000円／学生:2,000円
ペア券:11,000円
㊧ 江戸糸あやつり人形結城座 042-322-9750

6月	2	3	4	5	6
13:00					
14:00					
18:00					
19:00					

● 7日[㊦]▶13日[㊦]

三遊亭王楽“芸歴20周年記念落語会 7days”

㊤ 三遊亭王楽 ほか
㊦ 【全席指定】4,500円
㊧ 夢空間 0570-06-6600

6月	7	8	9	10	11	12	13
13:30							
18:00							
18:30							

● 16日[㊦]▶20日[㊦]

続・まるは食堂 ～なにごとの おわしますかは 知らねども～

㊦ ㊧ 佃典彦
㊦ 竹下景子／関口アナン／浜谷康幸／中原和宏／若杉宏二 ほか
㊦ 【全席指定】前売当日:6,000円
㊧ Nana Produce 090-7209-4089

6月	16	17	18	19	20
13:00					
18:00					

● 25日[㊦]▶26日[㊥]

東京都立総合芸術高等学校 舞台表現科
第10回定期公演 演劇専攻「ロミオとジュリエット」

㊤ 都立総合芸術高等学校舞台表現科演劇専攻3年次生
㊦ 入場無料 (事前申込)
㊧ 東京都立総合芸術高等学校舞台表現科 03-3354-5288

6月	25	26
14:00		
18:00		

● 28日[㊦] 18:30開演

馬遊・喬太郎 二人会

㊤ 金原亭馬遊／柳家喬太郎
㊦ 【全席指定】3,700円
㊧ いがぐみ 03-6909-4101

● 29日[㊦] 18:30開演

《噺小屋in池袋》水無月の独り看板 林家きく麿

㊤ 林家きく麿 ほか
㊦ 【全席指定】一般:3,700円／U-25:2,000円
㊧ いがぐみ 03-6909-4101

休館日21日[㊦]・22日[㊦]

1	㊦
2	㊦
3	㊦
4	㊦
5	㊥
6	㊦
7	㊦

8	㊦
9	㊦
10	㊦
11	㊦
12	㊥
13	㊦
14	㊦

15	㊦
16	㊦
17	㊦
18	㊦
19	㊥
20	㊦
21	㊦
22	㊦

23	㊦
24	㊦
25	㊦
26	㊥
27	㊦
28	㊦
29	㊦
30	㊦

BOX▶ ヒアリンググループ
作動対象公演

BOX▶ 東京芸術劇場

ボックスオフィスにて

チケット取扱いのある公演

(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない

券種もございます)

・記載内容等に変更がでる場合がございます。最新情報は、各お問合せ

先までご確認ください。

・原則、未就学児のご入場はお断りし

ています。

・*は芸劇ボックスオフィスで前売

のみ取扱い。年齢割引チケットは

枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く 10:00～19:00

【略語】
㊤＝出演 ㊦＝曲目 ㊦＝料金
㊦＝問合せ ㊦＝原作 ㊦＝作
㊦＝脚本 ㊦＝構成 ㊦＝翻案
㊦＝演出 ㊦＝翻訳 ㊦＝訳詞
㊦＝音楽 ㊦＝振付

バリトン (Br)／コントラバス
(Cb)／合唱 (Chor)／指揮者
(Cond)／メゾソプラノ (Ms)／
オーボエ (Ob)／パイプオルガ
ン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプラ
ノ (S)／サククス (Sax)／テノー
ル (T)／トランペット (Tp)／
ヴィオラ (Va)／チェロ (Vc)／
ヴァイオリン (Vn)

GALLERY 1 (5F)

4月

● 1日※ ▶ 4日日
第27回臨書と自由書作品展
📍 五十嵐 090-7229-5878

● 6日※ ▶ 11日日
第8回東原書展
📍 初雁 048-521-4575

● 14日※ ▶ 18日日
第56回 国際公募 亜細亜現代美術展
📍 比留間 080-5509-2152

● 21日※ ▶ 25日日
水墨画・水彩画公募
《第24回&小作品 日本の美しい自然》
📍 八木 03-6315-6324

● 27日※ ▶ 30日金
第45回 日藝書展
📍 山崎 04-7129-2185

5月

● 5日※※ ▶ 9日日
豊島芸術書展
📍 井上 090-6794-0795

● 15日土 ▶ 19日※
IAG ARTIST SELECTION
池袋回遊派美術展
📍 JIAN 03-6805-6365

● 21日※ ▶ 26日※
池袋アートギャザリング公募展
IAG AWARDS 2021
📍 JIAN 03-6805-6365

● 27日※ ▶ 31日日
建築家とつくる住宅展・
建築家31会 vol.32
📍 前田 03-6869-1961

6月

● 2日※ ▶ 7日日
第11回 monochrome展
📍 ふたばの街 書道教室
futabanomachi@tiara.ocn.ne.jp

● 9日※ ▶ 13日日
第10回天作会展
井上有一に捧ぐ書の解放
📍 井上有一記念財団 03-3585-7069

● 15日※ ▶ 20日日
第50回 鳴鶴流天溪会書道展
📍 川村 090-8720-4872

● 29日※ ▶ 7月3日土
子どもの力
図書館のためのブックフェア2021
📍 綾戸 03-3288-5051

GALLERY 2 (5F)

4月

● 21日※ ▶ 25日日
水墨画・水彩画公募
《第24回&小作品 日本の美しい自然》
📍 八木 03-6315-6324

5月

● 15日土 ▶ 26日※
池袋モンバルナスから
池袋アートギャザリングへ(仮)
📍 JIAN 03-6805-6365

6月

● 2日※ ▶ 7日日
第11回 monochrome展
📍 ふたばの街 書道教室
futabanomachi@tiara.ocn.ne.jp

● 8日※ ▶ 13日日
日本ワイルドライフアート協会展
📍 宮武 090-7945-8331

● 15日※ ▶ 20日日
第50回 鳴鶴流天溪会書道展
📍 川村 090-8720-4872

● 24日※ ▶ 27日日
puanani 10th Anniversary
ハワイアンギルト展
📍 飯田 090-4392-2472

ATELIER EAST (B1F)

4月

● 2日※ ▶ 4日日
中村光江一門能面会
📍 中村 080-5355-2559

● 21日※ ▶ 25日日
水墨画・水彩画公募
《第24回&小作品 日本の美しい自然》
📍 八木 03-6315-6324

5月

● 3日※※ ▶ 5日※※
TACT FESTIVAL 2021
コンサート・フォー・ワン・ファミリー
📍 3,000円
📍 東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296

● 6日※ ▶ 9日日
第五回 彩心展
📍 原 090-3688-2612

● 15日土 ▶ 20日※
第16回まちかどこども美術展
📍 としま未来文化財団内池袋モンバルナス
回遊美術館 実行委員会事務局
03-3981-4732

● 21日※ ▶ 23日日
造型スタジオ・バル 作品展2021
📍 長 090-8805-3973

● 28日※ ▶ 30日日
さをりの森 東京&所沢教室展
📍 さをりの森東京 03-5927-8808

6月

● 1日※ ▶ 6日日
カリグラフィーグループ第8回MORE展
📍 及川 03-6337-3914

● 14日日 ▶ 20日日
第27回 翠輝会展(日本画)
📍 福島 03-3919-8138

ATELIER WEST (B1F)

4月

● 21日※ ▶ 25日日
水墨画・水彩画公募
《第24回&小作品 日本の美しい自然》
📍 八木 03-6315-6324

5月

● 3日※※ ▶ 5日※※
TACT FESTIVAL 2021
朗読音楽劇「ヘンゼルとグレーテル」
「シンデレラ」
📍 一般:1,500円
子ども(4歳以上小学生以下):500円
📍 東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296

● 6日※ ▶ 9日日
第28回 希鳳会書作展
📍 庭野 090-3505-2082

● 18日※ ▶ 23日日
桂川寛・小熊秀雄小品と
池袋モンバルナスの会会員展
📍 小池 03-3971-6965

● 24日日 ▶ 30日日
現代写真研究所 入江ゼミ写真展
📍 現代写真研究所 03-3359-7611

6月

● 7日日 ▶ 13日日
第20回 清泉会・清光会作品展
📍 木村 090-4960-1315

● 14日日 ▶ 20日日
青枢選抜展・Rainy Season
📍 米谷 090-8566-7138

● 25日金 ▶ 27日日
現代作家によるサムホールの世界
ーいのちのアート展ー
📍 合同会社日本文藝 03-6265-3795

EVENT
CALENDAR

4月
APRIL

5月
MAY

6月
JUNE

| Column |
ART &
CULTURE
around 芸劇

オンラインで もっと楽しむ〈芸劇〉

東京芸術劇場のウェブサイト内にある〈芸劇ch(チャンネル)〉は、動画コンテンツを中心に劇場の情報をお届けするウェブマガジン。公演情報(1チャンネル)や劇場広報誌「芸劇BUZZ」(3チャンネル)など、さまざまな情報を発信している。

1チャンネルでは、公演のダイジェスト映像や、演出家、指揮者、出演者らのメッセージなどの動画コンテンツを随時更新中だ。たとえば最近では、ピアニストの山下洋輔さんや清水和音さんによる「ミーツ・ベートーヴェン・シリーズ」公演の一部や、過去の「Born Creative Festival」(通称：ボンクリ・フェス)の演奏会の模様、「赤鬼」に関する野田秀樹芸術監督のインタビュー、木ノ下歌舞伎「三人吉三」に関する木ノ下裕一と杉原邦生のスペシャルトークなど、充実のラインナップ。さらに、



上:清水和音さんによる「ミーツ・ベートーヴェン・シリーズ」公演下:舞台技術スタッフが動画で劇場を案内する“裏方目線”



〈芸劇ch〉は、劇場ウェブサイト(PC版/モバイル版)のトップページから。
<https://www.geigeki.jp/>

YouTube〈芸劇Channel〉
<https://www.youtube.com/channel/UCGxQAmHjbB6RBBbKfD6GEbQ>

(公財)東京都歴史文化財団のウェブサイトでも、芸劇をはじめ、美術館・博物館などのオンライン・コンテンツをまとめてご紹介しています。

「おうちでカルチャー #CultureFromHome」～在宅で楽しむオンライン・コンテンツ～

INFORMATION

東京芸術劇場では、劇場をご利用になるすべての方の安全と安心のため、新型コロナウイルス感染拡大防止に関する取り組みをおこなっています。ご来館される皆さまは、当劇場ウェブサイトの【東京芸術劇場における新型コロナウイルス感染症対策とご来館される皆さまへのお願い】や館内掲示されている注意事項などを、ご確認ください。

次号の発行は2021年7月1日を予定しています。



〈鑑賞サポート〉について
東京芸術劇場では、一部の事業で、視覚・聴覚障害者のための舞台鑑賞サポートやヒアリンググループ、各種割引、託児サービスなどの〈鑑賞サポート〉を行っております。ぜひご利用ください。
詳細 ▶ 劇場HP内「鑑賞のサポート」ページ
www.geigeki.jp/access/support.html

新型コロナウイルス感染症対応のため、掲載情報に変更がある場合がございます。
最新情報は、東京芸術劇場や各主催者のHP等でご確認ください。

東京
芸術
劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre