



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
 開館時間 | 9:00~22:00 (休館日を除く)
 代表電話 | 03-5391-2111
 JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より
 徒歩2分。池袋駅地下通道の2b出口に直結しています。

芸 劇 BUZZ

10 | 11 | 12

vol.37 2021

東京芸術祭2021

全国共同制作オペラ 東京芸術劇場シアターオペラvol.15

團伊玖磨 / 歌劇『夕鶴』(新演出)

指揮:辻博之 演出:岡田利規

NODA・MAP番外公演

「THE BEE」 演出:野田秀樹

CALENDAR ▶ 10月・11月・12月

[Column]
 社会共生セミナー
 ~あらゆる人にひらかれた
 劇場を目指して

1F 東京芸術劇場ボックスオフィス

(チケット・総合案内カウンター)
 予約 | 0570-010-296
 お問合せ | (休館日を除く10:00~19:00)

5F 託児サービス

東京芸術劇場で公演ご鑑賞のお客様の
 お子様をお預かりします。(要予約)
 株式会社ミラクス ミラクスシッター
 (旧 HITOWAキャリアサポート株式会社 わらべうた)

お問合せ | 0120-415-306
 (平日9:00~17:00)

B2F B3F 東京芸術劇場駐車場

利用料金 | 310円/30分
 営業時間 | 7:00~24:00
 お問合せ | 03-6914-0019

〈東京芸術劇場パートナー協賛企業・団体 ご芳名〉東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている方々です。

- | | | | |
|---------------------|------------------|-----------------------|-------------------|
| アサヒグループホールディングス株式会社 | 株式会社ステージワーク URAK | 日本生命保険相互会社 | 読売新聞 東京本社 |
| 住友生命保険相互会社 | 西武鉄道株式会社 | 日本電信電話株式会社 | 立教大学 |
| Bloomberg L.P. | 第一生命保険株式会社 | 東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅 | 株式会社ルミネ 池袋店 |
| キックマン株式会社 | 株式会社竹中工務店 | ぴあ株式会社 | レンゴー株式会社 |
| 株式会社イープラス | 多摩美術大学 | 株式会社フジテレビジョン | 株式会社ローソンエンタテインメント |
| 株式会社ヴォートル | 株式会社帝国ホテル | HOTEL URBAN (ホテルアーバン) | 株式会社WOWOW |
| オルガノ株式会社 | 株式会社テレ・ポーズ | ホテルメトロポリタン | 渡邊建設株式会社 |
| 香山壽夫建築研究所 | デンカ株式会社 | 株式会社松尾楽器商会 | |
| 国際興業株式会社 | 東京臨海熱供給株式会社 | 株式会社松村電機製作所 | |
| 株式会社サンシャインシティ | 東武鉄道株式会社 | 丸茂電機株式会社 | |
| 三精テクノロジーズ株式会社 | 株式会社東武百貨店 | 三井金属商事株式会社 | |
| サントリーホールディングス株式会社 | 常盤興業株式会社 | 三菱地所株式会社 | |
| 株式会社ジェイアール東日本ビルディング | 凸版印刷 三幸会 | 株式会社三菱UFJ銀行 | |
| | トヨタ自動車株式会社 | ミュージックスタジオ・フォルテ | |
| | 西池袋熱供給株式会社 | ヤマハサウンドシステム株式会社 | |

他 匿名 5法人 (2021年10月現在)

※東京芸術劇場では、パートナー協賛の申し込みを随時受け付けております。詳細は、公式HPをご覧ください。事業調整係担当まで直接お問合せください。 Tel. 03-5391-2116





東京芸術祭2021

Tokyo Festival 2021 総合ディレクター:宮城聡

いま、なぜ「芸術祭」か？ コロナ後の世界を見渡す「目」を求めて

国内外の舞台芸術のいまをいちどきに見渡し体験できる〈東京芸術祭〉が今年も開幕。昨年までは芸術祭の一部門として開催されていたフェスティバル/トーキョー (F/T) を正式に統合、さらに人材育成部門〈ファーム〉を創設するなど、あらたな体制でのぞむ東京芸術祭2021が提案する舞台芸術の意義、魅力、その先に描く未来とは――。

〈東京芸術祭2021〉を貫くテーマは「歴史のまばたき」。新型コロナウイルス感染症の流行が世界を覆いつくしておよそ1年半。2018年から総合ディレクターを務め、コロナ禍にあっては2度目となる開催を率いる宮城聡は、さまざまな活動が足踏みを強いられている現状を、「歴史」という大きな生命体のまばたきのさなかにいるととらえ、あえていま舞台芸術の祭典をひらく意味を語る。「まばたきの前と後で世界が

どう変わって見えるか。いままでは価値が見いだせなかったこと、当たり前のように受け止めてきたことも、これまでとは違って見えるかもしれません。同質性ばかりを求め、異質なものを排除しようとする力が社会にはびこる現代にあって、多様なバックグラウンドを持つ人たちが同じ物事に感動できる舞台芸術は、人間は理解しあえるのではないかという希望を繰り返し訴えています。いまこそ、このトンネルの向こう側に広がる世界を見渡し、ポジティブにその使命を確認する時だと思っています」

私たちの「目」、世界への眼差しを変えらるべきかけとなる可能性を秘めたプログラムは、現代演劇、ダンス、伝統芸能、まちなかで展開されるアートプロジェクトなど多岐にわたる。このうち東京芸術劇場では、アジアを含めた多様な地域の文化を大胆に取り込んだスペクタクルで政治や社会に切り込む、アリアヌ・ムヌーシュキン率いる太陽劇団の特別上映会のほか、日本の現代演劇としては口口の「Every Body feat. フランケンシュタイン」、コンテンポラ

リーダンスでは太田省吾の戯曲をダンスとして舞台化するきたまり/KIKIKIKIKIKIの「老花夜想(ノクターン)」、さらに伝統芸能の分野では「第34回としま能の会」の公演が予定されている。また、今年は感染症対策のため、東京芸術祭恒例の野外劇がプレイハウスに上演の場を移す。演目は「ロミオとジュリエット」。歌舞伎脚本の執筆や劇団四季「恋に落ちたシェイクスピア」でも手腕をふるう青木豪の演出のもと、キャピュレットとモンタギュー両家の対立が現代の男/女の葛藤、分断に重ねられるという。

一方、鑑賞プログラムとは別に、舞台芸術の未来に向けて種子を蒔くのが人材育成部門〈ファーム〉。アジアの若いアーティストの交流と成長の場として発展してきたAPAF (エーパフ: Asian Performing Arts Farm) と国際舞台芸術祭フェスティバル/トーキョー (F/T) の研究開発や教育普及事業が合流して生まれたあたらしい枠組みだ。APAFに引き続き多田淳之介がディレクターを務め、研究開発の「ラボ」、現場研修のための「インターン」、対話と学びの場

Miyagi Satoshi



総合ディレクター



Tokyo Festival 2021



東京芸術祭2021 2021年9月1日(水)～11月30日(火)

東京芸術劇場 ほか 池袋周辺エリアにて開催。

東京芸術祭2021公式サイト <https://tokyo-festival.jp/2021/>

「スクール」の3つのカテゴリーのもと、複数の事業を並走させる。

作品発表が主軸となること多い芸術祭にあえて育成部門を置いた背景には「都市の消費のスピードが速すぎ、作り手もスタッフも観客さえも疲れている」という危惧があったと、〈ファーム〉共同ディレクターの長島確は言う。「ポストオリンピック・パラリンピックの時代に入り、なおかつコロナ禍で創作活動に制限がかかるなか、いま、死守すべきは、生み出すこと、人が育つことをケアする機能だと思います」一見、一般の観客には縁遠くも思えるこの

〈ファーム〉だが、活動の一部を見学できるピジター登録(今年度の募集は終了)に加え、アトリエウエストで行われる「Farm-Lab Exhibition」の成果発表など、広く一般にプロセスや成果を共有する機会も設けられている。そこで出会うのはきっと、完成され、磨き込まれた作品ではないだろう。だが、さまざまなバックグラウンドを持つ参加者が集い、語り合い、試行錯誤を繰り返した痕跡、そのリアルな手触りを知ることまた、私たちの思考や感性を豊かにし、新たな「目」を開かせるきっかけとなるかもしれない。

文:鈴木理映子(演劇ライター/編集者)

Tada Junnosuke



Photo by Tera Hironaka

共同ディレクター/
ファームディレクター

Nagashima Kaku



副総合ディレクター/
ファーム共同ディレクター

世界的演出家、ムヌーシュキン率いる太陽劇団のスペクタクルの全貌に迫る貴重映像、一挙4本上映

特別上映会 太陽劇団 シネマアンソロジー ※フランス語上映・日本語字幕付き
来日公演代替企画

10月6日(水)～10月10日(日) プレイハウス 詳細はP8へ



「アリアヌ・ムヌーシュキン:太陽劇団の冒険」より

死者をパッチワークしながら生きる「怪物」。その正体は――

口口「Every Body feat. フランケンシュタイン」

10月9日(土)～10月17日(日) シアターイースト 詳細はP8へ

原案:メアリー・シェリー「フランケンシュタイン」
脚本・演出:三浦直之(口口)

その扉の先に待つのは、幸いか、悲しみが
「野外劇 ロミオとジュリエット インプレイハウス」

10月15日(金)～10月17日(日) プレイハウス 詳細はP8へ

作:ウィリアム・シェイクスピア
訳:松岡和子
上演台本・演出:青木豪



photo: 安藤理樹

身体で言葉を掬いとり、織りなす老娼婦の時間
きたまり/KIKIKIKIKIKI 「老花夜想(ノクターン)」

10月22日(金)～10月24日(日) シアターウエスト 詳細はP8へ

原作:太田省吾 振付・演出:きたまり



全国共同制作オペラ 東京芸術劇場シアターオペラvol.15

團伊玖磨／歌劇『夕鶴』(新演出)全1幕(日本語上演 英語字幕付き)

指揮：辻博之 演出：岡田利規

Ikuma Dan Opera “YUZURU”

演出 岡田利規 インタビュー

私たちは何に心を支配され、生きているのか

『夕鶴』に、岡田利規が新たな光を当てる。

「私たちは何に心を支配され、生きているのか」——主人公・つうが突きつけるその問いに、観客は何を思うか。

岡田利規が、初のオペラ演出に挑む。演出は、木下順二の戯曲を團伊玖磨がオペラ化し、これまで幾人もの演出家が手がけてきた『夕鶴』。しかし岡田自身はそういった作品の“背景”に対する気負いはなく、本作を「手垢がついた物語ではありますが、実は今を生きる我々にとって大事な問題を問いかけることができる、そういったポテンシャルがある作品だと思います」と冷静に分析する。

今回岡田は、オペラ『夕鶴』のルールに則って、テキストには一切手を加えず、劇中劇として物語を立ち上げる。8月に熊本で行われたワークショップでは、テキストを用いた稽古が行われ、さらに舞台美術の模型を使いながら岡田が俳優やスタッフに演出プランを説明した。模型では、現代的な部屋の中央に、素朴な日本家屋のセットが置かれ、これまでの“民話的世界観”の「夕鶴」とは明らかに違う様相となっている。美術の中村友美と岡田が本格的に組むのは今回が初となるが、「いわゆる『夕鶴』の世界では一ミリもない、今の我々が生きているこの場所を舞台に設定したい、ということから中村

さんと話を始めました」。ほかには衣装の藤谷香子、照明の高田政義と岡田作品に関わりの深いスタッフが多数、名を連ねる。

さらに気になるのは、TABATHAの岡本優と工藤響子の存在だ。岡田は、「つうを、資本主義的なものに毒される前のイノセントな存在として捉えるのではなく、資本主義を通り抜けてそれを乗り越えたような“ゴージャスな存在”にしたい。だからカッコいいダンサーに舞台上にいてほしいと思ったんです(笑)」と構想を明かす。

観客を“与ひょう化”し、突きつける

近年の岡田作品では、ラッパーのOtagiriと組んだ「アウトラップ(いかにも音楽的な語りのなかにもキラリと饒舌なシナリオ)」や、内橋和久が音楽監督・演奏、七尾旅人が謡手として出演した「未練の幽霊と怪物—『挫波』『敦賀』—」など、作品における“音”の重要性がどんどん高まっている。『夕鶴』の楽曲からはどんなことを感じているのか。「それがオペラの音楽の機能だ、ということなのか、『夕鶴』の音楽はとても

物語だな、物語に全面的に奉仕しようとしているなと感じます」

そんなオペラの楽曲が描き出す『夕鶴』の物語を、岡田は「与ひょうは観客である」という目線で、観客と結びつける。「このプロダクションでは、『観客を与ひょう化する』という言い方をするんですけど(笑)、観客はつうを可哀想に、と眺める存在ではなく、むしろつうから“射られる”というか、キツイ問いを向けられる対象だと捉えたい。それによって、この作品が問いかけてくる、“私たちは何に心を支配され、生きているのか”という問題が、観客であるあなた自身にとっても重要な問題であるということを示唆できると思うんです」と岡田。「未練の幽霊と怪物」に続き、今回も観客は傍観者であることが許されない作品となりそうだ。そこには岡田の、「舞台芸術って愛でるものではなくて、すごく力があるものだと思う。その力を、毎回“その場”で証明し続けたいと思っています」という信念が、太く貫かれている。

取材・文：漂(演劇ライター)



Okada Toshiki



2021年10月30日 ② 14:00開演
コンサートホール 詳細はP8へ

指揮：辻博之
演出：岡田利規
出演：
つう 小林沙羅
与ひょう 与儀巧
運ず 寺田功治
惣ど 三戸大久

ダンス：岡本 優(TABATHA)、工藤響子(TABATHA)
子供たち：世田谷ジュニア合唱団(指導：掛江みどり)
管弦楽：ザ・オペラ・バンド

特設サイト：<https://opera-yuzuru.com/>



Tsuji Hiroyuki
指揮



Kobayashi Sara
つう(ソプラノ)



Yogi Takumi
与ひょう(テノール)



Terada Koji
運ず(バリトン)



Sannohe Hirohisa
惣ど(バスバリトン)



Okamoto Yu
ダンス



Kudo Kyoko
ダンス

和製オペラの名作への挑戦

歌劇『夕鶴』は、原作者、木下順二が戯曲『夕鶴』のテキストを変えないことを条件に作曲を承諾したことで生まれた作品。1952年の初演以降、国内外で度々上演され、上演回数はゆうに800回を超える。民話「鶴の恩返し」をもとにした戯曲『夕鶴』が、叙情的な美しいメロディーと、明快なライトモチーフを用いて彩られる。

團伊玖磨没後20年、節目の年となる今回、演出を担うのは、現代演劇の旗手として国際的に創造活動を行う演出家・岡田利規。歌劇『夕鶴』を、古き良き時代のノスタルジックな民話としてではなく、現代人にとって切実な物語として捉え直し、21世紀に生きる者にリアルに響く新しい『夕鶴』の誕生に挑む。



東京芸術祭2021参加作品 NODA・MAP番外公演「THE BEE」

演出：野田秀樹 原作：筒井康隆～「蜚りあい」(新潮社)より～
英語脚本：野田秀樹&コリン・ティーバン 日本語脚本：野田秀樹

THE BEE

演出 野田秀樹 インタビュー

登場人物も時間もコンパクトでも小品ではない「THE BEE」

2006年以来、上演の度に多くの観客に衝撃を与えてきた「THE BEE」がまた更新される。野田秀樹も「最強」と言うキャストで目指す普遍とは――。

―― 毎公演、キャストが発表される度に大きな話題が集まるNODA・MAPですが、今回の「THE BEE」もすごい顔ぶれですね。

野田 なかなか最強の布陣ですよ。

―― キャスティングは、ひとり芯を決めてからバランスを考えられたのか、それともシンプルな直感でしょうか。

野田 シンプルな直感です。ただ、長年の鍛え上げた直感なので(思いつきではない)。井戸という私も演じた役は、一定以上のテンションを出せて、なおかつそれがコントロールできる俳優でないと無理なんです。その意味で(阿部)サダヲは間違いない。彼は2012年の再演の時、地方まで観に来てくれたんですが、そこで「俺が体力的にやれなくなったらサダヲがやれるね、頼むよ」と言ったんです。

―― 阿部さんは愛嬌と狂気がシームレスに共存していると思うので「まさに！」と思いました。長澤まさみさんはNODA・MAP初参加です。

野田 相当ですけど、「世界の中心で、愛をさけぶ」を観て、真ん中のふたり(長澤、森山未來)がすごく良いなと思い、その時からずっと気になる存在として頭の中にいたんです。ワークショップに参加してもらったら、やっぱり良いんですね。普段と全然違うところを恐れずに出してくる。「THE BEE」の小古呂の妻も、被害者として狂気まで行かないといけないんです。彼女なら大丈夫だと思います。

―― 川平慈英さんは「フェイスピア」からの連投です。

野田 子供の役が行けるかなと勝手にイメージしていたんですけど、実は(奔放ではなく)ものすごく真面目。「フェイスピア」でお互いにコミュニケーションが取れたと思うので、大変な役だけれど任せよう。

―― 河内大和さんは「MIWA」「エッグ」「Q」: A Night At The Kabuki などNODA・MAPのアンサンブルで活躍されてきました。

野田 彼は、観に来た人からよく「あの人がいいね、誰？」と聞かれて、私も前からままとった役をいつか一緒と思っていたんです。何と言っても身体性が強いから、この芝居はもってこいです。

―― 演出家としては安心な顔ぶれが揃ったと。

野田 いや、最強の布陣ですけどこの作品は安心できません。最初から最後まで全員が一瞬たりとも集中力を切らしちゃいけないから。この4人なのであるところまでは行けると思うけれど、その先があるでしょうし。

―― 翻って、「THE BEE」は野田さんにとってどんな作品ですか？

野田 いろんな言い方ができますが……。よくプロフィールに勝手に代表作を書かれるんですが、「THE BEE」は代表作と書かれてもいい(笑)。登場人物も時間も比較的コンパクトですけど、自分の中では小品ではない。これだけワーク

Noda Hideki



ショップに時間をかけたものはないし、初演が英語でロンドンというちょっと特殊な経緯で生まれた作品なので、その想いも強いです。

―― 今回、NODA・MAP公演では初めて演出に専念されますが。

野田 この作品は作品だけで強いと言うのかな。例えば「赤鬼」は、歴史的な違いから、アジアではウケるけど西洋の人は理解しにくい。「THE BEE」は、個人と個人の報復から始まる話だから、どこに行っても普遍的な物語として受け取ってもらえます。自分が出ないのも、そのほうが普遍性が強まるからというのがあります。暴力の連鎖という2006年が初演の話が全く古びていないのは、この世の不幸でもあります。

―― 演劇を始めとする芸術文化には、つらいことを忘れるためと覚えておくための両方の機能があると思いますが、「THE BEE」はそれが良い形で昇華して普遍性を獲得したのかと今のお話から感じました。

野田 「THE BEE」は、ロンドンの多くの観客が「disturb」という言葉を使って感想を伝えてくれたんですが、日本語だと「(胸の奥が)ざわざわする」というのかな。それだと思っんです。いかなる時でもいかなる場所でも人にそう感じさせる。なぜかと言えば、実はみんな持っている闇だから。それが上手く形に出来た作品です。

取材・文：徳永京子(演劇ジャーナリスト)



11月1日(月)～12月12日(日) シアターイースト 詳細はP10,P12へ

演出：野田秀樹 原作：筒井康隆～「蜚りあい」(新潮社)より～ 英語脚本：野田秀樹&コリン・ティーバン 日本語脚本：野田秀樹

出演：阿部サダヲ…井戸
長澤まさみ…小古呂の妻/リポーター
河内大和…百山警部/シェフ/リポーター
川平慈英…安直/小古呂/小古呂の息子/リポーター

東京公演10月24日チケット発売 大阪公演あり
公演公式サイト：<https://www.nodamap.com/thebee/>

THE BEE



阿部サダヲ



長澤まさみ



河内大和



川平慈英

CONCERT HALL

- 2日**📅 **14:00開演**🏠📦

ボンクリ・フェス2021 “Born Creative” Festival 2021 スペシャル・コンサート

👤 佐藤紀雄 (Cond) / 東野珠実 (笙) / 八木美知依 (箏) / 大友良英 / アンサンブル・ノマド ほか👤 ジョージ・ルイス / Shadowgraph5 (日本初演)👤 東野珠実 / 円環の星篁一笙と尺八合奏のためのー (世界初演)👤 八木美知依 / 桃の実 (世界初演)👤 大友良英 / 新作 (世界初演) ほか👤 【全席指定】一般:3,000円 / U25 (25歳以下):1,000円👤 東京芸術劇場ボックスオフィス 📞 0570-010-296

- 2日**📅 **19:30開演**🏠

ボンクリ・フェス2021 “Born Creative” Festival 2021 大人ボンクリ

👤 入退場自由 ※ スペシャル・コンサートのチケットを所持の方のみ入場可👤 東京芸術劇場ボックスオフィス 📞 0570-010-296

- 3日**📅 **14:00開演**🏠📦

日本フィルハーモニー交響楽団 第234回芸劇シリーズ

👤 圓田隆一郎 (Cond) / 高橋絵里 (S) / 中島郁子 (A) / 清水徹太郎 (T) / 伊藤貴之 (Bs)👤 日本フィルハーモニー交響楽団 / 日本フィルハーモニー協会合唱団 (Chor)👤 ロッシーニ / スターバト・マーテル ほか👤 S:7,000円 / A:5,500円 / B:5,000円 / C:4,000円 / GS:4,000円 / YS:1,500円👤 日本フィル・サービスセンター 📞 03-5378-5911

- 6日**📅 **19:00開演**🏠📦

東京ニューシティ管弦楽団 第142回定期演奏会

👤 原田慶太楼 (Cond) / 上野耕平 (Sax) / 東京ニューシティ管弦楽団👤 リムスキー=コルサコフ / スペイン奇想曲 👤 グラスノフ / アルト・サクソフォーンと弦楽オーケストラのための協奏曲 👤 チャイコフスキー / 交響曲第4番👤 SS:10,000円 / S:6,500円 / A:5,000円 / B:4,000円 / C:3,000円👤 東京ニューシティ管弦楽団チケットオフィス 📞 03-5726-9008

- 9日**📅 **14:00開演**🏠📦

読売日本交響楽団 第241回 土曜マチネーシリーズ

👤 沖澤のどか (Cond) / ペーター・レーゼル (Pf) / 読売日本交響楽団👤 シベリウス / 交響詩「フィンランディア」👤 ペートーヴェン / ピアノ協奏曲第1番 👤 シベリウス / 交響曲第2番👤 S:7,600円 / A:5,600円 / B:4,600円 / C:4,100円👤 読響チケットセンター 📞 0570-00-4390

- 10日**📅 **14:00開演**🏠📦

読売日本交響楽団 第241回 日曜マチネーシリーズ

👤 沖澤のどか (Cond) / ペーター・レーゼル (Pf) / 読売日本交響楽団👤 シベリウス / 交響詩「フィンランディア」👤 ペートーヴェン / ピアノ協奏曲第1番 👤 シベリウス / 交響曲第2番👤 S:7,600円 / A:5,600円 / B:4,600円 / C:4,100円👤 読響チケットセンター 📞 0570-00-4390

- 11日**📅 **19:00開演**🏠

白金フィルハーモニー管弦楽団 第30回定期演奏会

👤 汐澤安彦 (Cond) / 白金フィルハーモニー管弦楽団👤 J. シュトラウス / 喜歌劇『こらもり』序曲 👤 ドヴェュッシー / 小組曲 👤 シューマン / 交響曲第4番👤 【全席指定】1,000円 👤 白金フィルハーモニー管弦楽団 📞 090-8059-5473

- 12日**📅 **18:00開演**🏠📦

オリンピックコンサート2021

👤 粟辻聡 (Cond) / オーケストラ ジャパン 👤 スピロ・サマラ / オリンピック讃歌 ほか👤 S:6,200円 / A:4,700円 / B:2,500円 👤 ハーモニージャパン 📞 03-3409-3345

- 13日**📅 **11:00開演**🏠📦

芸劇ランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～ 第32回「とっておきブラームス」

👤 松田理奈 (Vn) / 佐々木亮 (Va) / 佐山裕樹 (Vc) / 三原未紗子 (Pf) / 清水和音 (Pf)👤 ブラームス / ハンガリー舞曲 第1番～第6番 (ピアノ連弾)、ピアノ四重奏曲 第1番👤 【全席指定】2,400円 ※5歳以上入場可👤 サンライズプロモーション東京 📞 0570-00-3337

- 14日**📅 **19:30開演**🏠📦

東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガンコンサート Vol.38

👤 吉田恵 (Org)👤 M.ヴェックマン / 第1旋法による5声の前奏曲👤 J.A.ラインケン / コラル幻想曲「バビロンの流れのほとりにて」👤 J.S.バッハ / 前奏曲とフーガ ホ短調 BWV548👤 F.メンデルスゾーン / アンダンテ (テーマと変奏) 二長調 MWV W32👤 F.リスト / バッハのカンタータ『泣き、嘆き、憂い、おののき』と👤 口短調ミサ曲『十字架につけられ』の通奏低音による変奏曲👤 【全席指定】1,000円 👤 東京芸術劇場ボックスオフィス 📞 0570-010-296

- 16日**📅 **18:00開演**🏠📦

NHK交響楽団 第1939回 定期公演 池袋Aプログラム

👤 ヘルベルト・ブロムシュテット (Cond) / レオニダス・カヴァコス (Vn) / NHK交響楽団👤 プラームス / ヴァイオリン協奏曲 ニルセン / 交響曲第5番👤 一般S:9,800円、A:8,400円、B:6,700円、C:5,400円、D:4,400円👤 ユースチケット (25歳以下) S:5,800円、A:4,800円、B:3,800円、C:2,800円、D:1,800円👤 N響ガイド 03-5793-8161

- 17日**📅 **14:00開演**🏠📦

NHK交響楽団 第1939回 定期公演 池袋Aプログラム

👤 ヘルベルト・ブロムシュテット (Cond) / レオニダス・カヴァコス (Vn) / NHK交響楽団👤 プラームス / ヴァイオリン協奏曲 ニルセン / 交響曲第5番👤 一般S:9,800円、A:8,400円、B:6,700円、C:5,400円、D:4,400円👤 ユースチケット (25歳以下) S:5,800円、A:4,800円、B:3,800円、C:2,800円、D:1,800円👤 N響ガイド 03-5793-8161

- 19日**📅 **14:00開演**🏠📦

辻井伸行 音楽と絵画コンサート《印象派》

👤 辻井伸行 (Pf)👤 ドビュッシー / 2つのアラベスク 👤 ベルガマスク組曲 前奏曲 / メヌエット / 月の光 / パスビエ ほか👤 S:9,600円 / A:8,600円👤 チケットスペース 📞 03-3234-9999

- 20日**📅 **14:00開演**🏠

東京都交響楽団 第936回定期演奏会

👤 大野和士 (Cond) / 藤村実穂子 (Ms) * / 齊藤純子 (S) ** / アンドレアス・シャーガー (T) **👤 セス・カリコ (Br) ** / 東京都交響楽団👤 ツェムリンスキー / メーテルリンクの詩による6つの歌 *👤 歌劇『フィレンツェの悲劇』(演奏会形式) **👤 S:7,500円 / A:6,500円 / B:5,500円 / C:4,500円 / Ex:3,200円👤 都響ガイド 📞 0570-056-057

- 22日**📅 **19:30開演**🏠📦

NHK交響楽団 第1940回 定期公演 池袋Cプログラム

👤 ヘルベルト・ブロムシュテット (Cond) / NHK交響楽団👤 グリーグ / 「ペール・ギュント」組曲 第1番👤 ドヴォルザーク / 交響曲第8番👤 一般S:7,400円、A:6,500円、B:5,200円、C:4,200円、D:3,200円👤 ユースチケット (25歳以下) S:4,500円、A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円、D:1,400円👤 N響ガイド 📞 03-5793-8161

- 23日**📅 **14:00開演**🏠📦

NHK交響楽団 第1940回 定期公演 池袋Cプログラム

👤 ヘルベルト・ブロムシュテット (Cond) / NHK交響楽団👤 グリーグ / 「ペール・ギュント」組曲 第1番👤 ドヴォルザーク / 交響曲第8番👤 一般S:7,400円、A:6,500円、B:5,200円、C:4,200円、D:3,200円👤 ユースチケット (25歳以下) S:4,500円、A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円、D:1,400円👤 N響ガイド 📞 03-5793-8161

- 24日**📅 **14:00開演**🏠

メトロポリス・クラシックス

👤 梅田俊明 (Cond) / 朝岡聡 (司会) / 東京都交響楽団👤 グリムカ / 歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲👤 ポロティン / 交響詩『中央アジアの草原にて』👤 グリーグ / 劇付随音楽『ペール・ギュント』組曲第1番より「朝」ほか👤 無料 (申込終了)👤 メトロ文化財団 メトロポリス・クラシックス事務局 📞 03-3666-3510

- 30日**📅 **14:00開演**🏠📦

全国共同制作オペラ 東京芸術劇場シアターオペラvol.15 團伊玖磨 歌劇『夕鶴』(新演出)全1幕(日本語上演 英語字幕付き)

👤 岡田利規👤 辻 博之 (Cond) / 小林沙羅 (S) / 与儀 巧 (T) / 寺田功治 (Br)👤 三戸大久 (Bs-Br) / 岡本 優、工藤響子 (ダンス)👤 世田谷ジュニア合唱団 (Chor) / ザ・オペラ・バンド👤 團伊玖磨 / 歌劇『夕鶴』👤 S:10,000円 / A:8,000円 / B:6,000円 / C:4,000円👤 D:3,000円 / E:2,000円 / SS:14,000円 / 高校生以下:1,000円👤 東京芸術劇場ボックスオフィス 📞 0570-010-296

- 31日**📅 **14:00開演**🏠

新交響楽団 第255回演奏会

👤 飯守泰次郎 (Cond) / 新交響楽団👤 ワーグナー / 歌劇『リエンツィ』序曲、歌劇『タンホイザー』序曲👤 ブルックナー / 交響曲第3番👤 S:3,000円 / A:2,000円 👤 コンサートイマジン 📞 03-3235-3777

PLAYHOUSE

- 9月18日**📅 ▶ **3日**📅

PARCO PRODUCE 「ブライトン・ビーチ回顧録」

9月	18	30	10月	1	2	3
12:00	●	●	12:00	●	●	●
17:00	●	●	17:00	●	●	●

👤 ニール・サイモン 👤 小山ゆうな👤 青井陽治

👤 佐藤勝利 (Sexy Zone) / 松下由樹 / 入野自由 / 神保悟志 ほか👤 【全席指定】10,000円 👤 パルステ 📞 03-3477-5858

- 6日**📅 ▶ **10日**📅🏠📦

東京芸術祭2021 芸劇オータムセレクション 特別上映会 太陽劇団シネマアンソロジー

※太陽劇団来日公演「金夢島」の代替企画として実施します。

👤 【全席自由(整理番号付)】一般:1,500円 / 25歳以下:1,000円👤 1dayセットチケット:2,000円👤 東京芸術劇場ボックスオフィス 📞 0570-010-296

- 15日**📅 ▶ **17日**📅🏠📦

東京芸術祭2021 野外劇 ロミオとジュリエット イン プレイハウス

👤 ウィリアム・シェイクスピア 👤 松岡和子 👤👤 青木豪👤 阿久津仁愛 / 川原琴響👤 谷田奈生 / 塚越健一 / みしまりよ / 柳内佑介👤 齋藤千裕 / 近藤 廉 / 末次由樹 / 友田宗大👤 井上 平 / 滝本 圭 / 河口勇太朗 / 明樂哲典👤 【全席指定】500円 ※別途手数料あり👤 東京芸術祭実行委員会事務局 📞 050-1746-0996

- 19日**📅 ▶ **28日**📅 (予定)

太陽劇団来日公演『公演中止』 「金夢島 L'ÎLE D'OR KANEMU-JIMA」(仮題)

👤 太陽劇団+Eレギュラー・シクスー 👤 アリアーヌ・ムヌーシュキン👤 ジャン＝ジャック・ルメートル 👤 未定👤 東京芸術劇場ボックスオフィス 📞 0570-010-296

- 31日**📅 **13:00開演**🏠

春風亭小朝 秋の会

👤 春風亭小朝 👤 【全席指定】3,900円 👤 夢空間 📞 0570-06-6600

THEATRE EAST

- 9月24日**📅 ▶ **3日**📅

アンカル「屋下がりの思春期たちは漂う狼のようだ」

👤👤 蓬莱竜太👤 【全席自由(整理番号付)】一般:3500円 / 25歳以下:3,000円👤 高校生以下:1,000円👤 ヨルノハテの劇場 📞 070-1483-2563

▲=ビデオ撮影のため、場内にカメラが設置されます。

- 9日**📅 ▶ **17日**📅🏠📦

東京芸術祭2021 口口「Every Body feat. フランケンシュタイン」

👤 メアリー・シェリー「フランケンシュタイン」👤👤 三浦直之 (口口)👤 亀島一徳、篠崎大悟、島田桃子、望月綾乃、森本 華 (以上、口口)👤 緒方壮哉 (libido:) / 関 彩葉 / 名見耶ゆり👤 日高啓介 (FUKAIPRODUCE羽衣) / 松本 亮👤 【全席自由(整理番号付)】一般:4,000円 / 25歳以下:2,600円👤 高校生以下:1,000円 / 一般当日:4,500円👤 東京芸術祭実行委員会事務局 📞 050-1746-0996

10月	9	10	11	12	13	14	15	16	17
14:00	●	●	休	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	演	●	●	●	●	●

THEATRE WEST

- 9月29日**📅 ▶ **3日**📅

劇団ホチキス第43回本公演「シカバネアイズ」

👤👤 米山和仁👤 中村太郎 / 小早川俊輔👤 校條拳太郎 / 山崎雅志👤 小玉久仁子 ほか👤 【全席指定】

👤 スーパープレミアム:10,000円👤 一般:6,000円👤 劇団ホチキス 📞 03-6805-2699

●=ビデオ撮影のため、場内にカメラが設置されます。

- 8日**📅 ▶ **17日**📅🏠📦

創立80周年記念第2弾 劇団文化座公演159「子供の間」

👤 リリアン・ヘルマン 👤 常田景子 👤 西川信廣 👤 池辺晋一郎👤 佐々木愛 / 高橋美沙 / 姫地実加 / 米山美 / 新井純 (客演) ほか👤 【全席指定】前売当日:5,500円 / Uシート:4,000円👤 25才以下:4,000円 / 高校生以下:3,000円👤 劇団文化座 📞 03-3828-2216

10月	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
14:00	●	●	●	★	★	●	●	●	●	●
17:00	●									

★=アフタートーク

- 18日**📅 **18:30開演**🏠

林家たけ平 独演会 その17節

👤 林家たけ平 👤 【全席指定】3,300円 👤 夢空間 📞 0570-06-6600

- 22日**📅 ▶ **24日**📅🏠📦

東京芸術祭2021 きたまり/KIKIKIKIKI 「老花夜想(ノクターン)」

👤 太田省吾 👤👤 きたまり👤 きたまり / 竹ち代穂也 / 下村よう子 (唄) ほか👤 【全席自由(整理番号付)】一般:4,000円👤 25歳以下:2,600円 / 高校生以下:1,000円👤 一般当日:4,500円👤 東京芸術祭実行委員会事務局 📞 050-1746-0996

▲=ビデオ撮影のため、場内にカメラが設置されます。

- 29日**📅 ▶ **11月2日**📅📅

音楽劇 百夜車

👤👤 堀越涼 (あやめ十八番) 👤 吉田能 (あやめ十八番)👤 大森菜利子、金子侑加 (以上、あやめ十八番) / 浜端ヨウヘイ👤 中山省吾 / 岡本篤 (劇団チョコレートケーキ)👤 谷戸亮太 / 永田紗茅 (柿食う客) ほか👤 【全席指定】一般:4,500円 / 学生割引:2,500円👤 障がい者割引:1,000円👤 外国人割引:1,000円👤 高校生以下:0円👤 当日券:各500円増し👤 あやめ十八番 📞 090-7508-8629

10月	29	30	31	11月	1	2
13:00	●	●	13:00	●	●	

CONCERT HALL

- 1日**🌕 **15:00開演****BOX**

SMBC Presents 第8回大人のためのコンサート チャリティ演奏会

- 🎧 石崎真弥奈 (Cond) / 新日本フィルハーモニー交響楽団
- 🎧 アンダーソン / そりすべり、クリスマスフェスティバル チャイコフスキー / 「くるみ割り人形」より抜粋
- 🎧 【全席指定】3,500円 🎧 新日本フィル・チケットボックス　03-5610-3815

- 2日**🌕 **18:30開演****BOX**

武蔵野音楽大学管弦楽団演奏会

- 🎧 ルドルフ・ピールマイヤー (Cond) / 武蔵野音楽大学管弦楽団
- 🎧 ブラームス / ハイドンの主題による変奏曲　ラヴェル / バレエ音楽『ラ・ヴァルス』ブルックナー / 交響曲第7番 (ノヴァーク版)
- 🎧 【全席指定】1,500円 🎧 武蔵野音楽大学演奏部　03-3992-1120

- 3日**🌕 **19:00開演****BOX**

東京ニューシティ管弦楽団 ウィンター・セレナーデin東京

- 🎧 飯森範親 (Cond) / 劉玉瑛、松城ゆきの (Vo) / 東京ニューシティ管弦楽団
- 🎧 フランシス・レイ / 白い恋人たち　ピアフ / パラ色の人生　サティ / あなたが欲しい ほか
- 🎧 S:7,000円 / Sペア:12,000円 / A:5,000円 / Aペア:8,000円
- 🎧 東京ニューシティ管弦楽団チケットオフィス　03-5726-9008

- 4日**🌕 **18:00開演****BOX**

NHK交響楽団 第1945回 定期公演 池袋Aプログラム

- 🎧 山田和樹 (Cond) / 佐々木典子 (S) / NHK交響楽団
- 🎧 ブラームス / ハイドンの主題による変奏曲
 - R. シュトラウス / 4つの最後の歌　シェーンベルク / 浄められた夜
- 🎧 一般S:8,900円、A:7,400円、B:5,800円、C:4,700円、D:3,700円
- 🎧 ユースチケット (25歳以下) S:5,500円、A:4,500円、B:3,500円、D:1,500円
- 🎧 N響ガイド　03-5793-8161

- 5日**🌕 **14:00開演****BOX**

NHK交響楽団 第1945回 定期公演 池袋Aプログラム

- 🎧 山田和樹 (Cond) / 佐々木典子 (S) / NHK交響楽団
- 🎧 ブラームス / ハイドンの主題による変奏曲
 - R. シュトラウス / 4つの最後の歌　シェーンベルク / 浄められた夜
- 🎧 一般S:8,900円、A:7,400円、B:5,800円、C:4,700円、D:3,700円
- 🎧 ユースチケット (25歳以下) S:5,500円、A:4,500円、B:3,500円、C:2,500円、D:1,500円
- 🎧 N響ガイド　03-5793-8161

- 6日**🌕 **19:00開演****BOX**

日独交流160周年記念 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 ピアノ五重奏団 ブルーム・クインテット

- 🎧 マレーネ・イトウ (Vn) / アンジェロ・デ・レオ (Vn) / 清水直子 (Va) シュテファン・コンツ (Vc) / オズガー・アイディン (Pf)
- 🎧 モーツァルト / ピアノ三重奏曲第5番　ドビュッシー / 弦楽四重奏曲　ドヴォルザーク / ピアノ五重奏曲第2番 ほか
- 🎧 S:6,000円 / A:5,500円 🎧 MIN-ONインフォメーションセンター　03-3226-9999

- 7日**🌕 **Closed. 関係者のみ**

第60回 立教大学メサイア演奏会

- 8日**🌕 **19:00開演**🏠 **BOX**

芸劇リサイタル・シリーズ「VS」Vol.1 反田恭平×小林愛実 若手ピアニストによる競演

- 🎧 反田恭平、小林愛実 (Pf)
- 🎧 モーツァルト / 2台のピアノのためのソナタ 二長調 KV448
- 🎧 シューマン / 小さな子供と大きな子供のための12の連弾小品 作品85より第4曲「花輪を編みながら」
- 🎧 ルトスワフスキ / バガニエーの主題による変奏曲
- 🎧 シューベルト / 幻想曲 h 短調 作品103 D940
- 🎧 ブラームス / ハイドンの主題による変奏曲 作品56b
- 🎧 【全席指定】5,000円 / 高校生以下:1,000円
- 🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス　0570-010-296

- 10日**🌕 **19:30開演****BOX**

NHK交響楽団 第1946回 定期公演 池袋Cプログラム

- 🎧 ワシリー・ベトレンコ (Cond) / ダニエル・ミューラー・ショット (Vc) / NHK交響楽団
- 🎧 チャイコフスキー / ロココ風の主題による変奏曲　ムソルグスキー (ラヴェル編) / 組曲「展覧会の絵」
- 🎧 一般S:7,400円、A:6,500円、B:5,200円、C:4,200円、D:3,200円
- 🎧 ユースチケット (25歳以下) S:4,500円、A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円、D:1,400円
- 🎧 N響ガイド　03-5793-8161

- 11日**🌕 **14:00開演****BOX**

NHK交響楽団 第1946回 定期公演 池袋Cプログラム

- 🎧 ワシリー・ベトレンコ (Cond) / ダニエル・ミューラー・ショット (Vc) / NHK交響楽団
- 🎧 チャイコフスキー / ロココ風の主題による変奏曲　ムソルグスキー (ラヴェル編) / 組曲「展覧会の絵」
- 🎧 一般S:7,400円、A:6,500円、B:5,200円、C:4,200円、D:3,200円
- 🎧 ユースチケット (25歳以下) S:4,500円、A:4,000円、B:3,000円、C:2,000円、D:1,400円
- 🎧 N響ガイド　03-5793-8161

- 12日**🌕 **14:00開演****BOX**

東京ニューシティ管弦楽団 第144回定期演奏会

- 🎧 飯森範親 (Cond) / 福間洸太郎 (Pf) / 東京ニューシティ管弦楽団
- 🎧 ラヴェル / 左手のためのピアノ協奏曲、ピアノ協奏曲　ベルリオーズ / 幻想交響曲
- 🎧 SS:10,000円 / S:6,500円 / A:5,000円 / B:4,000円 / C:3,000円
- 🎧 東京ニューシティ管弦楽団チケットオフィス　03-5726-9008

- 14日**🌕 **18:30開演**

東京音楽大学シンフォニーオーケストラ定期演奏会

- 🎧 ユベール・スターン (Cond) / 東京音楽大学シンフォニーオーケストラ
- 🎧 モーツァルト / ディヴェルティメントK.136
- 🎧 ヒンデミット / 吹奏楽のための交響曲　ブラームス / 交響曲第2番
- 🎧 【全席指定】1,500円 🎧 演奏会お問い合わせ窓口　03-6379-3788

- 15日**🌕 **11:00開演**🏠 **BOX**

芸劇ブランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～ 第33回「シューベルトとシューマン」

- 🎧 堀正文 (Vn) / 北田千尋 (Vn) / 佐々木亮 (Va) / 佐藤晴真 (Vc) / 清水和音 (Pf)
- 🎧 シューベルト / ソナチネ 第1番 D384、アルペジオーネ・ソナタ　シューマン / ピアノ五重奏曲
- 🎧 【全席指定】2,400円 🎧 サンライズプロモーション東京　0570-00-3337

- 16日**🌕 **19:30開演**🏠 **BOX**

東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガンコンサート Vol.39

- 🎧 小林英之 (Org)
- 🎧 J.S.バッハ / 前奏曲とフーガ ハ短調 BWV546
- 🎧 J.S.バッハ / クリスマスのコラールより
- 🎧 F.レーランドルファー / コラール変奏曲「ベツレヘムなるきよき御子に」
- 🎧 M.レーガー / コラール幻想曲「ハレルヤ、ほむべき神はわが心の喜び」 Op.52-3ほか
- 🎧 【全席指定】1,000円 🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス　0570-010-296

- 18日**🌕 **14:00開演****BOX**

読売日本交響楽団 第243回 土曜マチネーシリーズ

- 🎧 フランチェスコ・アンジェリコ (Cond) / 中村恵理 (S) / 藤木大地 (A) / 小堀勇介 (T) 妻屋秀和 (Bs) / 新国立劇場合唱団 (Chor) / 読売日本交響楽団
- 🎧 ベートーヴェン / 交響曲第9番「合唱付き」
- 🎧 S:9,700円 / A:7,600円 / B:6,100円 / C:4,600円 🎧 読響チケットセンター　0570-00-4390

- 19日**🌕 **14:00開演****BOX**

読売日本交響楽団 第243回 日曜マチネーシリーズ

- 🎧 フランチェスコ・アンジェリコ (Cond) / 中村恵理 (S) / 藤木大地 (A) / 小堀勇介 (T) 妻屋秀和 (Bs) / 新国立劇場合唱団 (Chor) / 読売日本交響楽団
- 🎧 ベートーヴェン / 交響曲第9番「合唱付き」
- 🎧 S:9,700円 / A:7,600円 / B:6,100円 / C:4,600円 🎧 読響チケットセンター　0570-00-4390

- 20日**🌕 **19:00開演**

読売日本交響楽団「第九」特別演奏会

- 🎧 フランチェスコ・アンジェリコ (Cond) / 中村恵理 (S) / 藤木大地 (A) / 小堀勇介 (T) 妻屋秀和 (Bs) / 新国立劇場合唱団 (Chor) / 読売日本交響楽団
- 🎧 ベートーヴェン / 交響曲第9番「合唱付き」
- 🎧 S:9,700円 / A:7,600円 / B:6,100円 / C:4,600円
- 🎧 読響チケットセンター　0570-00-4390

- 22日**🌕 **19:00開演**

日本フィルハーモニー交響楽団 第九特別演奏会2021

- 🎧 小林研一郎 (Cond) / 市原愛 (S) / 山下牧子 (A) / 錦織健 (T) 青戸知 (Br) / 日本フィルハーモニー交響楽団 ほか
- 🎧 ベートーヴェン / 交響曲第9番「合唱」ほか
- 🎧 S:9,000円 / A:7,500円 / B:7,000円 / C:6,000円 / GS:6,000円 / YS:3,500円
- 🎧 日本フィルサービスセンター　03-5378-5911

- 23日**🌕 **19:00開演**

日本フィルハーモニー交響楽団 第九特別演奏会2021

- 🎧 小林研一郎 (Cond) / 市原愛 (S) / 山下牧子 (A) / 錦織健 (T) 青戸知 (Br) / 日本フィルハーモニー交響楽団 ほか
- 🎧 ベートーヴェン / 交響曲第9番「合唱」ほか
- 🎧 S:9,000円 / A:7,500円 / B:7,000円 / C:6,000円 / GS:6,000円 YS:3,500円
- 🎧 日本フィルサービスセンター　03-5378-5911

- 24日**🌕 **19:00開演**

都響スペシャル「第九」

- 🎧 準・マルクル (Cond) / 小林厚子 (S) / 富岡明子 (A) / 与儀巧 (T) 清水勇磨 (Br) / 東京都交響楽団 / 二期会合唱団 (Chor)
- 🎧 ベートーヴェン / 交響曲第9番 二短調 op.125《合唱付》
- 🎧 S:9,000円 / A:8,000円 / B:7,000円 / C:6,000円 / Ex:4,000円
- 🎧 都響ガイド　0570-056-057

- 25日**🌕 / **26日**🌕

NHK交響楽団 ベートーヴェン「第9」演奏会

- 🎧 ファビオ・ルイーヅ (Cond) / NHK交響楽団
- 🎧 ベートーヴェン / 交響曲第9番「合唱付き」
- 🎧 未定
- 🎧 N響ガイド　03-5793-8161

- 27日**🌕 **19:00開演**

日本フィルハーモニー交響楽団 第九特別演奏会2021

- 🎧 小林研一郎 (Cond) / 市原愛 (S) / 山下牧子 (A) / 錦織健 (T) 青戸知 (Br) / 日本フィルハーモニー交響楽団 ほか
- 🎧 ベートーヴェン / 交響曲第9番「合唱」ほか
- 🎧 S:9,000円 / A:7,500円 / B:7,000円 / C:6,000円 / GS:6,000円 YS:3,500円
- 🎧 日本フィルサービスセンター　03-5378-5911

PLAYHOUSE

- 11月26日**🌕 ▶ **12日**🌕 **BOX**

ミュージカル「蜘蛛女のキス」

- 🎧 テレンス・マクナリー (マヌエル・プイグの小説に基づく)
- 🎧 ジョン・カンダー 🎧 フレッド・エプ
- 🎧 日澤雄介 (劇団チョコレートケーキ)
- 🎧 徐賢世子 🎧 高橋亜子
- 🎧 前嶋康明 🎧 黒田育世
- 🎧 石丸幹二 / 安蘭けい / 相葉裕樹、村井良大 (Wキャスト) 木場勝己 / 香寿たつき / 小南満佑子 / 間宮啓行 / 櫻井章喜 藤浦功一 / 佐々木誠 / 俵和也 / 伊藤広祥 / 半澤昇 / 当銀大輔 荒木啓佑 / 矢内康洋 / 橋田康
- 🎧 SS:15,000円 / S:13,500円 / サイドシート:9,000円
- 🎧 Yシート (20歳以下) :2,000円 / 高校生以下 :1,000円
- 🎧 ホリプロチケットセンター　03-3490-4949

11月	26	27	28	29	30	12月	1 🌕	2 🌕	3 🌕	4 🌕	5 🌕	6 🌕	7 🌕	8 🌕	9 🌕	10 🌕	11 🌕	12 🌕	
12:30						12:30													
13:00				休		13:00							休						
18:00		●	●	●	演	18:00	○			●		演	○		●			○	
●	=村井良大	○	=相葉裕樹																

- 24日**🌕 ▶ **26日**🌕 **BOX**

Noism0/Noism1 境界 BOUNDARY

Endless Opening 🎧🎧 山田うん 🎧 Noism1 Near Far Here 🎧🎧 金森穰 🎧 Noism0

🎧 【全席指定】一般:6,000円 / U25:3,000円 / 高校生以下:1,000円

🎧 りゅーとびあチケット専用ダイヤル　025-224-5521

12月	24	25	26
15:00			●
17:00		●	
19:00	●		

THEATRE EAST

- 11月1日**🌕 ▶ **12日**🌕 **BOX**

NODA・MAP番外公演「THE BEE」

- 🎧 野田秀樹
- 🎧 筒井康隆～「筆りあい」(新潮社)より～
- 🎧 英語脚本:野田秀樹&コリン・ティーバン　日本語脚本:野田秀樹
- 🎧 阿部サダヲ / 長澤まさみ / 河内大和 / 川平慈英
- 🎧 【全席指定】S:9,000円 / U25 (25歳以下限定・要身分証) :5,500円
- 🎧 高校生割引*:1,000円
- 🎧 NODA・MAP　03-6802-6681

11月	1	2	3	🎧 (29	30	12月	1 🌕	2 🌕	3 🌕	4 🌕	5 🌕	6 🌕	7 🌕	8 🌕	9 🌕	10 🌕	11 🌕	12 🌕	
14:00				●	休	14:00						●	●	休					●
19:00	●	●	●	●	●	19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

- 17日**🌕 ▶ **19日**🌕

「心の声など聞こえるか」

- 🎧 山本卓卓
- 🎧 川口智子
- 🎧 範田遊泳　090-6182-1813

- 22日**🌕 ▶ **26日**🌕 **BOX**

「夏の夜の夢」

	12月	22	23	24	25	26
	12:00				●	●
	14:00	●		●		
	16:00				●	●
	18:00	●	●	●		

🎧 S:9,900円 / A:7,700円 🎧 アーティストジャパン　03-6820-3500

THEATRE WEST

- 11月12日**🌕 ▶ **5日**🌕 **BOX**

二兎社公演45「鴉外の怪談」

- 🎧🎧 永井愛
- 🎧 松尾貴史 / 瀬戸さおり / 味方良介 / 瀧野右登 / 木下愛華 池田成志 / 木野花
- 🎧 【全席指定】一般:6,000円 / 25歳以下:3,000円
- 🎧 高校生以下:1,000円
- 🎧 二兎社　03-3991-8872

11月	12	13	14	15	16	17	🎧 (25	26	27	28	29	30	12月	1 🌕	2 🌕	3 🌕	4 🌕	5 🌕
13:00		●	●	●														

GALLERY 1 (5F)

10月

- 1日🎫▶2日🎫 **有料**
ボンクリ・フェス2021
🎫1,000円
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296
- 6日🎫▶11日🎫 **無料**
楽書会 書展 第19、20回東京展
📍加藤 080-5672-1168
- 13日🎫▶17日🎫 **無料**
「2021パラアートTOKYO」
第8回国際交流展
📍日本チャリティ協会 瀬川 03-3341-0803

11月

- 5日🎫▶7日🎫 **無料**
第35回紅霧書展・第38回書藝選抜展
合同開催
📍東京書道教育会 03-5770-6811
- 10日🎫▶14日🎫 **無料**
第34回東京都高等学校文化連盟書道展
📍東京都教育庁指導部指導企画課 矢口 03-3830-1214
- 17日🎫▶22日🎫 **無料**
IAG ARTIST SELECTION
池袋回遊派美術展
📍JIAN 03-6805-6365
- 24日🎫▶28日🎫 **無料**
十人十色百角百合 栄美子戸田ロープと
ニューゼファーズキルト展
📍ニューゼファーズ事務局 三沢 042-491-0797

12月

- 1日🎫▶5日🎫 **無料**
第24回 公募インテリアの書展
📍墨のサロン 049-284-4311
- 9日🎫▶12日🎫 **無料**
日本ヨーロッパ 3ヶ国交流展
📍日欧宮殿芸術協会 03-6264-3140
- 15日🎫▶19日🎫 **無料**
第40回肢体不自由児・者の美術展/
デジタル写真展
特別展示～眠っていた昭和の巨匠たち～
📍吉原 03-5995-4511
- 21日🎫▶26日🎫 **無料**
第17回 銀粘土でつくる
シルバーアクセサリーコンテスト国際展
📍アートクレイ倶楽部 松下 042-366-8771

GALLERY 2 (5F)

10月

- 2日🎫 **無料**
ボンクリ・フェス2021
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296
- 6日🎫▶11日🎫 **無料**
日本の牙角彫刻展
📍宮澤 080-3752-0146
- 21日🎫▶24日🎫 **無料**
第八回心和書道会小品展
📍庭野 090-3505-2082
- 27日🎫▶31日🎫 **無料**
植田志保個展「空に芽ぐむ」
📍植田 090-4769-6662

11月

- 5日🎫▶7日🎫 **無料**
第35回紅霧書展・第38回書藝選抜展
合同開催
📍東京書道教育会 03-5770-6811
- 10日🎫▶14日🎫 **無料**
第34回東京都高等学校文化連盟書道展
📍東京都教育庁指導部指導企画課 矢口 03-3830-1214
- 24日🎫▶28日🎫 **無料**
十人十色百角百合 栄美子戸田ロープと
ニューゼファーズキルト展
📍ニューゼファーズ事務局 三沢 042-491-0797

12月

- 1日🎫▶5日🎫 **無料**
サバナム百年展 立教大学
サバナム美術クラブ卒業生学生合同展
📍瀬尾 090-4097-9492
- 10日🎫▶12日🎫 **無料**
宮村弦トキョースタジオ メンバーズ
エキシビション「日々を飾る書 Vol.III」
📍宮村 090-8469-7505
- 14日🎫▶19日🎫 **無料**
ステンドグラス 末季会
📍小林 090-3913-0899
- 21日🎫▶22日🎫 **無料**
巢鴨学園美術書道作品展
📍巢鴨学園 03-3918-5311
- 24日🎫▶26日🎫 **無料**
冬の藝術展2021
📍日本文藝 丸田 03-4400-9266

ATELIER EAST (B1F)

10月

- 2日🎫 **無料**
ボンクリ・フェス2021
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

11月

- 10日🎫▶15日🎫 **無料**
聞かれてなかった声に耳を澄ませる
「てのはし参加者たちの
インスタレーション」
📍オソゴエ 080-7364-9313
- 23日🎫▶28日🎫 **無料**
フォトクラブ・ゼルコバ 第7回写真展
—それぞれの想い—
📍棚井 090-4822-6510

- 30日🎫▶12月5日🎫 **無料**
第三十二回 泰永書展—
ロシア国際交流展—
📍坂口 090-4894-3669

12月

- 6日🎫▶12日🎫 **無料**
月の会絵画展
📍中村 03-3961-6876
- 24日🎫▶26日🎫 **有料**
『56db』
🎫前売:560円 当日:1,000円
📍幻灯劇場 制作部 gentogekijo@gmail.com

ATELIER WEST (B1F)

10月

- 2日🎫 **無料**
ボンクリ・フェス2021
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296
- 29日🎫▶31日🎫 **無料**
東京芸術祭ファーム2021
Farm-Lab Exhibition
成果発表(ワークインプログレス)
「unversed smash」
📍東京芸術祭実行委員会事務局 050-1746-0996

11月

- 5日🎫▶7日🎫 **無料**
第23回 愚山会展
📍東京書道教育会 03-5770-6811
- 9日🎫▶15日🎫 **無料**
キャノンフォトクラブエアライナーズ
写真展2021 飛行機のある風景
📍小丸 090-3095-0017
- 30日🎫▶12月5日🎫 **無料**
第3回 NIA展
📍川俣 080-7951-3719

12月

- 9日🎫▶12日🎫 **展示: 無料**
※10日🎫を除く **イベント: 有料**
紛争地域から生まれた演劇13
📍国際演劇協会日本センター 03-3478-2189
- 15日🎫▶19日🎫 **無料**
グループ恵展
📍グループ恵展事務局 大野 046-276-7376
- 21日🎫▶26日🎫 **展示: 無料**
イベント: 有料
茶会記PLAY-ACT Vol.11
🎫1,500円
📍上田 090-9075-3370

EVENT CALENDAR

10月
OCTOBER

11月
NOVEMBER

12月
DECEMBER

| Column |
ART & CULTURE
around 芸術

社会共生セミナー
～あらゆる人にひらかれた
劇場を目指して

「第1回 演劇公演の鑑賞サポートを考える」オンライン開催

東京芸術劇場は、公共劇場として社会共生の課題について考え学ぶための「社会共生セミナー」を今年度スタート。8月に開催した第1回では、障害の有無に関わらず多くの人に舞台芸術を楽しんでいただくための「鑑賞サポート」をテーマに取りあげた。

当館では、演劇・音楽公演で、視覚障害のあるお客さまのための事前説明会を開催している。演劇公演では、舞台装置や登場人物について、音楽公演では曲目や出演者などについて、開演前に説明を行う。聴覚障害のあるお客さまには、演劇公演でポータブル字幕機を用意し、セリフや音の情報を上演中に手元でご覧いただき、音楽公演では振動で音楽を感じるボディソニックを導入。さらに全劇場に、磁気コイル付き補聴器や人工内耳を使用するお客さまに舞台上の音声を効果的に伝えるための聴覚支援システムが備えられている。

これらの「鑑賞サポート」を、お客さまにより使いやすく、効果的な施策にするための学びの場として、セミナーを企画。当



舞台説明会の様子



貸出し用のポータブル字幕機

日は、劇場や音楽ホールのスタッフ、障害当事者や支援者、その他社会共生に関心のある人など約50名がオンライン参加。ゲスト参加の障害当事者からも、さまざまな経験談や多くの示唆をいただくことになった。

視覚障害のあるゲストは、「舞台セットや俳優の役どころについて事前に聞けると、上演中に舞台を具体的に想像できる」とコメント。座席までのスムーズな案内も重要だが、サポートのニーズは人によって異なる。その人、その場に合わせた誘導を確認することが必要だ。

聴覚障害のあるゲストからは、「問い合わせ先」に関する課題があがった。ホームページに電話番号しか載っていないなかったり、問い合わせフォームがわかりにくかったりするという。問い合わせがないことが、イコール、不便を感じている人がいないということではない。表に出てこないサポートのニーズ、公演鑑賞の希望がある。たとえば、ホームページに筆談が行えると情報があるだけでも、劇場を訪れることが歓迎されていると感じられるという。

2時間半にわたる熱心な話し合いから、参加者それぞれに具体的な課題が見えてきた。

「社会共生セミナー」シリーズでは、こうした鑑賞機会の充実と並んで、多様な人が一緒に参画できるより豊かな芸術創造に向けたテーマも取り上げ、年に4回ほど開催していく計画である。劇場は、障害の有無に関わらず、多様な人たちが楽しめる場所。あらゆる人にひらかれた劇場、あらゆる人が享受できるアーツを目指して、取り組みを広げていきたい。



INFORMATION

東京芸術劇場では、劇場をご利用になるすべての方の安全と安心のため、新型コロナウイルス感染拡大防止に関する取り組みをおこなっています。ご来館される皆さまは、当劇場ウェブサイトの【東京芸術劇場における新型コロナウイルス感染症対策とご来館される皆さまへのお願い】や館内掲示されている注意事項などを、ご確認ください。

次号の発行は2022年1月1日を予定しています。



〈鑑賞サポート〉について
東京芸術劇場では、一部の事業で、視覚・聴覚障害者のための舞台鑑賞サポートやヒアリンググループ、各種割引、託児サービスなどの〈鑑賞サポート〉を行っております。ぜひご利用ください。
詳細 ▶ 劇場HP内「鑑賞のサポート」ページ
www.geigeki.jp/access/support.html

新型コロナウイルス感染症対応のため、掲載情報に変更がでる場合がございます。
最新情報は、東京芸術劇場や各主催者のHP等でご確認ください。