

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
| 開館時間 | 9:00～22:00 (休館日を除く)
| 代表電話 | 03-5391-2111
JR、東京メトロ、東武東上線、西武池袋線池袋駅西口より
徒歩2分。池袋駅地下通路の2b出口に直結しています。

1F 東京芸術劇場ボックスオフィス
(チケット・総合案内カウンター)
| 予約
お問合せ | 0570-010-296
(休館日を除く10:00～19:00)

5F 託児サービス
東京芸術劇場で公演ご鑑賞のお客様の
お子様をお預かりします。(要予約)
株式会社ミラクス ミラクスシッター
| お問合せ | 0120-415-306
(平日9:00～17:00)

B2F B3F 東京芸術劇場駐車場
| 利用料金 | 310円／30分
| 営業時間 | 7:00～24:00
| お問合せ | 03-6914-0019

〈東京芸術劇場パートナー企業・団体 ご芳名〉東京芸術劇場の年間事業運営に賛同し、ご支援くださっている企業・団体のみなさまです。

アサヒグループホールディングス株式会社
住友生命保険相互会社
Bloomberg L.P.

キッコーマン株式会社
東京メトロポリタンテレビジョン株式会社

株式会社アートプリントジャパン
株式会社イープラス
池袋西口商店街連合会
株式会社ヴォートル
オルガノ株式会社
有限会社香山建築研究所
国際興業株式会社

コトブキシーティング株式会社
株式会社サンシャインシティ
三精テクノロジー株式会社
サントリーホールディングス株式会社
株式会社ジェイアール東日本ビルディング
株式会社ステージワークURAK
西武鉄道株式会社
株式会社そごう・西武
第一生命保険株式会社
株式会社竹中工務店
多摩美術大学
株式会社帝国ホテル
株式会社テレビ朝日
株式会社テレ・ポーズ

デンカ株式会社
株式会社東京ビッグサイト
東京臨海熱供給株式会社
東武鉄道株式会社
株式会社東武百貨店
凸版印刷 三幸会
トヨタ自動車株式会社
西池袋熱供給株式会社
東日本旅客鉄道株式会社 池袋駅
びあ株式会社
株式会社フジテレビジョン
ホテルメトロポリタン
株式会社松村電機製作所
丸茂電機株式会社

三菱地所株式会社
株式会社三菱UFJ銀行
ミュージックスタジオ・フォルテ
ヤマハサウンドシステム株式会社
読売新聞 東京本社
株式会社リソー教育
立教大学
株式会社ルミネ 池袋店
レンゴー株式会社
株式会社ローソンエンタテインメント
渡邊建設株式会社

他 匿名 2法人 (2024年7月現在)

※東京芸術劇場では、パートナー協賛の申し込みを随時受け付けております。詳細は、公式HPをご覧ください。 広報営業係担当まで直接お問合せください。 Tel. 03-5391-2117
※個人の方からのオンラインによるご寄附も受け付けております。一口2,000円～。詳細・お問合せ: (公財) 東京都歴史文化財団HP <https://www.rekibun.or.jp/kifu/>

NODA・MAP 第27回公演「正三角関係」

芸劇dance 中村蓉ダブルビル「邦子狂詩曲」
ラブソディール

NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇 マリア・シュナイダー plays マリア・シュナイダー

全国共同制作オペラ 東京芸術劇場シアターオペラvol.18

プッチーニ／歌劇『ラ・ボエーム』

東京芸術祭2024 芸劇オータムセレクション

東京芸術劇場 Presents 木ノ下歌舞伎「三人吉三廓初買」
さん にん きち さくるわのはつ がい

チェルフィッチュ× 藤倉大 with アンサンブル・ノマド
「リビングルームのメタモルフォーシス」

CALENDAR ▶ 7月・8月・9月

[Column]

サラダ音楽祭
子どものためのオペラ
『アトランティス・コード』

Pick up!

PLAY

HOUSE

NODA・MAP 第27回公演

「正三角関係」

作・演出：野田秀樹

“LOVE IN ACTION”



「カラマーゾフの兄弟」をモチーフに 強力キャストでおくる NODA・MAPのサスペンス

父親殺しが発端の「カラマーゾフの兄弟」は、野田秀樹を通すとどんな舞台になるのか。キャストの魅力とともに、その一端を語ってくれた。

2024年夏に放つNODA・MAP新作舞台が動き始めている。『正三角関係』と題して届けられるのは、ドストエフスキーの「カラマーゾフの兄弟」をモチーフとして描かれる、日本のとある場所のとある時代の花火師一家の“唐松族の兄弟”の物語。「私が面白いと感じた部分を引き出して、自分の興味ある世界に引きずり込むように作った」と野田秀樹が語る物語には、花火師の長男に松本潤、物理学者の次男に永山瑛太、聖職者の三男に長澤まさみという、強力な三兄弟がそろった。

「潤には昭和の不良のような斜に構えたイメージがあって、そこがこの花火師に重なるなど。まさみちゃんは『THE BEE』(21年)で演じた男性警官役が凛々しかったことに加え、三男の実直さを女性が演じることで嫌みにならないのではないかと。瑛太が演じる次男は原作と同じく無神論者で物語の最後に大きく関わってきますが、神様のことも日本人にとって現実味のある描き方をするので、説得力を持って演じてくれ

ると思います」

この三兄弟が巻き込まれていくのは、原作同様、父親と長男と一人の女の三角関係から発展する父親殺しに端を発する物語だ。その女・ブルーシェニカは長澤が二役で演じる。

「ブルーシェニカだけ原作と同じ名前にしているんですが、清らかな末の弟とは対極にある女性を、まさみちゃんが同時に演じる面白さがあると思っています。また、竹中直人さんがちゃんとひどい父親をやってくれますから(笑)、非常にいいんですよ」

さらに、ロシア領事館の領事夫人・ウワサスキーを演じる池谷のぶえ、長男の許嫁・生方莉奈を村岡希美、唐松家の番頭・小松和重と、ほかのキャストにも太鼓判を押す。

「のぶえさんは、重要なことをうっかり喋り続ける女を演じますが、さすが面白い(笑)。希美は、憎み合っているのになぜか許嫁になるという恋愛の妙を演じてくれますし。小松も父親殺しの現場の一番近くにいた者として、とぼけた

重要な役割を担います」

これらの登場人物によって、父親殺しの謎解きがサスペンス仕立てで綴られる。が、「ただし」と野田は付け加える。

「私が書く話ですから謎は解けないようになっています(笑)。原作があるので謎を解くのは難しいことではないのですが、ぼやかしておきます。また、家族の中で起きた事件ですが、その背景に大きなものが見えてくるとは思います。個人の事件も人間の心理を追えば非常に興味深く、今回も、ブルーシェニカと生方莉奈の女同士の心理戦はとても面白いんですけど。でもやっぱり、大きな力の中で身動きが取れなくなってもがいている人間を描いておきたいという思いは、年々強くなっていて。そして、自分にしか書けないものを書くべきだというのは常にあるので。今回もそこを大切に作っています」

加えて、いろいろな“三角”も隠れている模様。NODA・MAPの謎解きこそ面白い。

取材・文：大内弓子（ライター）



上段左から 松本潤 長澤まさみ 永山瑛太
下段左から 村岡希美 池谷のぶえ 小松和重 野田秀樹 竹中直人

7月11日(金)～8月25日(日) プレイハウス 詳細はP08、10へ

作・演出：野田秀樹

出演：
松本潤 長澤まさみ 永山瑛太
村岡希美 池谷のぶえ 小松和重
野田秀樹 竹中直人

秋山遊楽 石川詩織 兼光ほのか 菊沢将憲 久保田武人 後東ようこ
近藤彩香 白倉裕二 代田正彦 八条院藏人 引間文佳 間瀬奈都美
的場祐太 水口早香 森田真和 吉田朋弘 李そじん

北九州、大阪、ロンドン公演あり

<https://www.nodamap.com/seisankaku/>



Pick up!

THEATRE

WEST

芸劇dance 中村蓉ダブルビル

「邦子狂詩曲 クニコラブソディー」

振付・構成・演出：中村蓉

Geigeki dance Yo Nakamura Double Bill “KUNIKO Rhapsody”



「花の名前」(再演2023年) 公演より

向田邦子の原作はダンスになり得るか

こんなに「見せない」踊りもないであろう。それでいて、ういういしく、艶っぽい。静でいて動である。控えめでいながら、陽気である。

—— 向田邦子「大学芸運動会」(『女の人差し指』文春文庫) より



撮影：前澤秀登

芸劇dance 中村蓉ダブルビル『邦子狂詩曲』は、脚本家でありエッセイスト向田邦子のテキストを原作にして展開される、振付家・中村蓉のダンス公演である。

ダブルビルの1本『花の名前』は、向田の短編集『思い出トランプ』所収の「花の名前」を原作としており、近年の中村蓉の代表作でもある。

これまで中村蓉は、原作のあるダンス作品を数多く作ってきた。松本清張、坂口安吾、シェイクスピアからヴァージニア・ウルフ、その中のひとつに向田の『阿修羅のごとく』も含まれる。『花の名前』は、そんな中村蓉の転換期となった作品である。

それまでの中村蓉の作品には、原作を物語として踊る、登場人物になりきる、といった演劇的手法が多く見られた。しかし『花の名前』以降、その手法は鳴りを潜める。同作は朗読が物語を補完してくれるからこそ、ダンサーは電話になり、家具になり、人以外の何かに憑依し始める。また内容の一節や言葉から連想されたイメージが、ダンスに置き換えられ、物語からは乖離したシーンが展開される。これは、これまで物語を踊ってきた中村蓉が、踊りが物語るイメージさえも原作は補完してくれる、と気づいた瞬間でもあった。

出演の福原冠は、初演の『花の名前』に参加す

る予定の役者であった。しかし、コロナの状況で公演は延期、日程の都合でダンサーの長谷川暢が初演に出演することとなる(長谷川は今回、演出協力という形で作品をサポートしている)。福原は山本卓卓が主宰の範宙遊泳に所属する、山本の狂気を体現する役者だ。その狂気性が、向田の作品には必要なピースとなるだろう。

ダブルビル2本目『禍福はあざなえる縄のごとし』では、向田の数々のエッセイをミクスチャーした新作が展開される。

「禍福はあざなえる縄のごとし」とは、中国の歴史書である『史記』に記されている言葉である。幸不幸は編まれた2本の縄のように表裏一体、という意味が近いかもしれない。

この言葉は、向田との印象に残ったエピソードとして、黒柳徹子が挙げた言葉である。黒柳は「幸福の縄2本で編んである人生がいいなあ。そういうのはないの？」と向田に尋ねたが、向田は「ない」と断言したそう。向田の作品に漂う空気感を表現するのに、これほど適した言葉はないだろう。それを中村蓉は新作のタイトルに選んだ。

出演する島地保武と西山友貴は、言わずもがな日本を代表するダンサーである。中村蓉とは初めてのクリエーションながら、その経験値とメソッドをクリエーションに遺憾なく発揮している。そのふたりと向かい合う振付家・中村蓉

の姿も、新作からは垣間見えるだろう。

振付家、ダンサー、役者、オペラ歌手、作曲家、衣裳デザイナー、裏方含め、この先も舞台業界を担っていくスペシャリストがそろう今公演。彼らがそろわなければ、太刀打ちできない向田邦子、との見方も、またできるかもしれない。

2024年8月には、そんなスペシャリストたちを集めたダンス作品が、ここ東京芸術劇場で上演される。

言葉遊びの巧みな向田の世界を、ダンスはどう遊ぶのか。身体が魅せる言葉遊びの向こう側を、この公演では体験できるだろう。

文：中瀬俊介（映像作家・ドラマトゥルク）



8月9日(金)～12日(日) シアターウエスト 詳細はP10へ

振付・構成・演出：中村蓉

「花の名前」
出演：福原冠 和田美樹子 中村蓉
ピアノ演奏：長谷川ミキ

「禍福はあざなえる縄のごとし」
出演：島地保武 西山友貴



撮影：江野路治

Pick up!
CONCERT HALL

NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇
マリア・シュナイダー plays マリア・シュナイダー
NEO-SYMPHONIC JAZZ at Geigeki Maria Schneider plays Maria Schneider

Maria Schneider

Moriya Mari

今年4月にTBS系テレビ『情熱大陸』に出演し、ジャズを普段聴かない層からも注目を集めている挟間美帆。グラミー賞にもノミネートされた彼女が2019年から力を注いでいるのが「NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇」である。2022年は中村佳穂、2023年にはAwichと、ライブやフェスで人気の実力派ミュージシャンがゲストとして圧倒的なパフォーマンスを聴かせ、コンサートホールに普段来ない若い客層をも惹きつけている。

挟間は今回も引き続きプロデューサーを務めているが、今年限定で主役となるのは彼女が「神格的存在」と賛辞を惜しまないマリア・シュナイダーだ。グラミー賞に7度も輝いた現代のジャズを代表する偉大な作曲家である。挟間をして「マリアのオーケストレーションは真似ができなくて、ビッグバンドでもまるで弦楽セクションがいるように聴こえるんですよ。しかも自分のバンドではない管弦楽で演奏されてもやっぱり彼女独自の音になるんです」と畏敬の念を禁じ得ないほどののだ。

7年前の来日では自らのビッグバンドを率いてブルーノート東京で熱演を披露したが、連日

ほぼ満員。長年のジャズファンのみならず20～30代とおぼしき若い客層がこぞって集まっていた光景も忘れ難い。それ以来の来日公演となるのだが、彼女が今回初めて日本のミュージシャンによるラージアンサンブル（ビッグバンド）と室内オーケストラを指揮することにも注目が集まっている。

前半にマリアと共演するのは、トロンボーンの池本茂貴率いるisles（アイルス）。池本は学生ビッグバンドの名門である慶應義塾大学のライト・ミュージック・ソサイエティのコンサートマスターを務めて2015～17年のYAMANO BIG BAND JAZZ CONTESTで3連覇。学生時代からマリア・シュナイダーや挟間美帆の楽曲を演奏していた世代で、現在は自身のグルーpislesで日本のビッグバンドの歴史に新風を吹き込んでいる。

後半は22名の弦楽を擁する特別編成の室内オーケストラ。東京フィルの首席フルート奏者・斎藤和志と、挟間美帆m_unitの日本公演で第1ヴァイオリンを担うマレー飛鳥がとりまとめた豪華メンバーは、様々なジャンルに対応可能な顔ぶれ。m_unitからはピアノの佐藤浩一、そして弦

楽器メンバーも勢ぞろいする鉄壁の布陣だ。

曲目はデビューアルバム『Evanescence』（1994）からデヴィッド・ボウイの影響を受けてダークな雰囲気をもった『Data Lords』（2020）まで、様々な年代から選曲されているのでマリア・シュナイダーの多彩な側面が味わえそうだ。しかも後半の室内オーケストラでは、マリアの名曲を挟間が管弦楽に編み直して新たな色彩を加えるという。

そしてメインプログラムとなる「Carlos Drummond de Andrade Stories」は、グラミー賞で通例、現代音楽の作品に贈られる部門を勝ち取った記念碑的なアルバム『Winter Morning Walks』（2013）に収録された歌曲集。挟間が「本当に名作で、もっと再演されるべき」と絶賛する作品が、マリア自身の指揮で日本初演されるのだから絶対に聴き逃さない。初演ではドーン・アップショウが歌っていたソプラノパートを、アメリカのメトロポリタン歌劇場など世界の檜舞台で輝かしい歌声を披露してきた森谷真理が務めるというのも実に楽しみだ。

取材・文：小室敬幸（音楽ライター）



7月27日Ⓐ 17:00開演
コンサートホール 詳細はP07へ

出演：マリア・シュナイダー（指揮・作曲）
森谷真理（ソプラノ）
特別編成チェンバー・オーケストラ
池本茂貴isles（ラージ・アンサンブル）
※挟間美帆は出演いたしません
曲目：Carlos Drummond de Andrade Stories
※日本初演 ほか

Pick up!
CONCERT HALL

2024年度 全国共同制作オペラ 東京芸術劇場シアターオペラvol.18
プッチーニ／歌劇『ラ・ボエーム』
（全4幕／イタリア語上演／日本語・英語字幕付き／新制作）
Tokyo Metropolitan Theatre Opera vol.18 “La Bohème”
Inoue Michiyoshi

Inoue Michiyoshi

Moriyama Kaiji

2024年秋、全7館による全国共同制作オペラ『ラ・ボエーム』が東京芸術劇場で幕を開ける。今年没後100年を迎えたイタリアの大家プッチーニの『ラ・ボエーム』は、パリの屋根裏部屋に住む若き芸術家たちの哀歓を描いた青春群像劇。名旋律が全編を彩る抒情的かつ劇的な傑作で、「冷たい手を」「私の名はミミ」「私が街を歩けば」など有名アリアも数多い。作品自体は、“オペラのABC”（A＝アイダ、B＝ボエーム、C＝カルメン）に挙げられるほど親しみやすく、ビギナーもリピーターも必ずや感動に誘われる。

しかも今回は、見逃せないポイントが2つある。1つ目は、2024年末での引退を宣言している名指揮者・井上道義が取り組む“最後のオペラ”であること。井上は、全国共同制作オペラの『フィガロの結婚』『ドン・ジョヴァンニ』をはじめ当分野での実績も十分だ。その彼が最後に選んだのが「最愛のオペラ」と語る本作。引退発表後の井上は、様々な楽団と一期一会的な凄演を続けているので、生気と躍動感に富んだ生来の表現に、円熟味と「最後＆最愛」の思いが重なる本公演は、渾身の名演必至。ぜひとも耳に焼き付けておきたい。

もう一つは、舞踊家・演出家の森山開次が演出を受け持つこと。井上が深い信頼を寄せる彼は、オペラ初演出となった当シリーズの『ドン・ジョヴァンニ』（2019年、指揮：井上）に続いて、

演出・振付・美術・衣裳デザインを担当。今回の演出にあたって「私の芸術の灯火を捧げて取り組む」と意気込みを語っており、現代のダンスシーンを牽引しながら、東京2020パラリンピック開会式など様々なプロジェクトに携わっている才人ならではの、創造性とイマジネーションに溢れた舞台が期待される。

歌手陣も、二人がオーディションで選んだ内外の実力派がそろう。主役の詩人ロドルフォは、井上作のミュージカルオペラ『A Way from Surrender～降福からの道～』で井上の分身たるタロー役を務めた工藤和真。新世代テノールの筆頭格の歌声は必聴だ。ヒロインのミミは、欧州の著名歌劇場で活躍し、今年1月英国ロイヤル・オペラにミミ役でデビューして絶賛されたソプラノ、ルザン・マンタシャン。その演唱も注目度が高い。また、豊かな声と表現力を持つ池内響のマルチェッロ、艶やかでチャーミングな中川郁文のムゼッタ以下、充実の顔ぶれが並ぶ。なお今回森山は「マルチェッロ役に画家・藤田嗣治の視点を重ねる」との由。この点も極めて興味深い。加えて読売日本交響楽団の出演も特筆もの。日本屈指のゴージャスで重層的なサウンドは、管弦楽も重要なプッチーニ・オペラにおいて実に心強い。

井上＆森山による『ドン・ジョヴァンニ』は、踊りを取り入れた清新な舞台だったが、感心し

たのは、音楽が損なわれず、むしろ引き立っていた点。この特別な『ラ・ボエーム』も、“新しく、美しく、深い”上演となるに違いない。

文：柴田克彦（音楽評論家）



9月21日Ⓐ、23日ⒷⒸ 14:00開演
コンサートホール 詳細はP11へ

指揮：井上道義
演出・振付・美術・衣裳：森山開次
出演：ミミ／ルザン・マンタシャン
ロドルフォ／工藤和真
ムゼッタ／中川郁文
マルチェッロ／池内響
コッリーネ／スタニスラフ・ヴォロビョフ
ショナール／高橋洋介
ベノア／晴雅彦
アルチンドロ／仲田尋一
バルビニョール／谷口耕平

ダンサー：梶田留衣 水島晃太郎
南帆乃佳 小川莉伯

合唱：ザ・オペラ・クワイア
世田谷ジュニア合唱団
管弦楽：読売日本交響楽団
パンダ：パンダ・ペル・ラ・ボエーム

宮城、京都、兵庫、熊本、石川、神奈川公演あり
https://la-boheme2024.jp/





東京芸術祭 2024 芸劇オータムセレクション

東京芸術劇場 Presents 木ノ下歌舞伎「三人吉三廓初買」

Tokyo Festival 2024 TMT Autumn Selection
Kinoshita-Kabuki “Sannin Kichisa Kuruwa no Hatsugai”

代表作をさらに深化させ キノカブがプレイハウスに挑む！

上演ごとに「今」を映しながら歌舞伎演目の魅力を更新する木ノ下歌舞伎。
新たに豪華俳優陣との出会いを得て、初プレイハウス公演に臨む意気込みとは？



© 東直子

2014年10月、「KYOTO EXPERIMENT2014」参加作品として初演された『三人吉三』は木ノ下歌舞伎の代表作の一つ。幕末から明治まで激動の時代を生き、書き続けた歌舞伎作者・河竹黙阿弥の、情念と因果がもつれ合う特濃の群像劇をキノカブ主宰で監修・補綴の木ノ下裕一は現在の歌舞伎では上演機会のない「廓噺」や、江戸期の初演以来、約150年ぶりの復活となる「地獄の場」を含む5時間強の上演台本に改訂。そこに杉原邦生の都会的かつ疾走感溢れる演出が加わり、江戸から東京を時を超えて見晴るかすスケールの大きな作品となった。

翌15年に「芸劇eyes」で再演を果たし、20年

初夏にはプレイハウスへ初進出する予定だったが感染症禍のため中止に。当時を振り返った木ノ下は、「僕らにとって初めての公演中止で、非常に悔しく残念に思いました。ただキノカブでは、その後は有り難いことに新作含む3作品をツアーまで無事に終えることができたんです。その間いろいろと考え、劇場での観劇は実は特権的なことで、感染症禍でなくとも持病や障がいのため来場が難しいお客様もいるのだと思い至り、自分たちの集団と創作の公共性について、より自覚的になりました。結果、音声ガイドや字幕タブレット、事前レクチャーなど様々な鑑賞サポートに取り組み始められたのは大きな収穫です」と語る。

そんな「契機」を作った『三人吉三』が、新たな俳優陣を得て9月に上演される。
「キノカブ常連の方から初めましての方まで、演劇的出自もキャリアも幅広い俳優陣にお集まりいただけました。初めてキノカブをご覧になるお客様も増えるのではと、ワクワクしています。宣伝ビジュアルの撮影時には初参加の方々から“（歌舞伎の）完全コピーから稽古するんですよね？”と訊かれ、キノカブの創作も周知されつつあるのかなと（笑）」（木ノ下）

現在は、20年の公演時に行った補綴をさらに深化させているとのこと。その指針を木ノ下に訊くと、「今、四つのテーマを掲げて補綴を進めています。一つは一幕前半、物語が立ち上がるまでの構成の見直し。二つめは登場人物それぞれの内面や関係性、運命論的に飛躍する部分の掘り下げと抽出。三つめは吉原や夜鷹といった江戸時代の風俗や性愛に関する描写を、黙阿弥の原作を侵すことなく、いかに現代に即したものにするか。最後は5時間強の上演を20分超短くするための圧縮です」と明確な回答があった。
「演出についても随時打ち合わせを重ねていますが、邦生さんはもともと大きな劇場でも空間をダイナミックに操ることに長けている。この4年でその演出手腕はさらに磨かれていますから、プレイハウスの舞台を十全に活かしつつ、俳優陣からは繊細かつ緻密な演技を引き出してください。感染症禍を経て様々な価値観が覆り、世間の動向よりも個々人の内面を省みる必要が高まる現在。登場人物それぞれが抱えるものに深く迫り、“個々の変革”にフォーカスした上演をめざしたいと考えています」（木ノ下）

取材・文：尾上そら（ライター）



東京芸術祭 2024 芸劇オータムセレクション

チェルフィッチュ× 藤倉大 with アンサンブル・ノマド 「リビングルームのメタモルフォーシス」

Tokyo Festival 2024 TMT Autumn Selection
chelfitsch & Dai Fujikura with Ensemble NOMAD “Metamorphosis of a Living Room”

これは演劇か、音楽か？ 感覚を揺さぶる音楽劇

演劇作家・岡田利規（チェルフィッチュ）と作曲家・藤倉大がコラボレーション。
昨年ウィーンで初演された音楽劇が待望の日本公演！

当たり前だと思っていたことが、実はそうではないと分かったとき、人は動揺する。

作品の舞台は、ある家族が住むリビングルーム。賃貸契約の一方的な破棄により、一家は住む家を追い出されそうになってしまう。それは法的におかしいです、と大家に手紙を書く。ここまでは日常生活でありそうな話ではある。しかし不思議な存在の登場をきっかけに、これまで当たり前だと思っていた人間中心の世界が揺らぎはじめ、舞台空間が幾重にも変化（メタモルフォーシス）していく。

『リビングルームのメタモルフォーシス』は、これまで〈演劇とダンス〉や〈演劇と美術〉のジャンルの垣根を越える作品づくりに挑戦してきた岡田利規（チェルフィッチュ）が〈演劇と音楽〉の新たな付き合い方を見いだすことに挑んだ作品だ。委嘱元であるウィーン芸術週間からコラ

ボレーション相手として提案された藤倉大は、音楽祭「ボンクリ・フェス」やオペラ『ソラリス』など芸劇でもお馴染みのロンドン在住の作曲家だ。

わたしは本作のドラマトゥルクとして3年にわたる岡田と藤倉の創作プロセスに並走したが、二人のクリエーションはとてもスムーズに進んでいった。岡田は2021年に芸劇でオペラ『夕鶴』を演出した際、「オペラは音楽のための演劇だ」と話していたが、音楽をリスペクトする姿勢は本作でも一貫している。藤倉は過去のコラボレーションで「音楽が強すぎる」と言われて書き直したり、クビになったりした経験があると語るが、私が知る限り今回そのようなコンフリクトは一切なかった（ですよね、大さん？）。

東京とロンドンをオンラインでつないで行われたリハーサルでは、岡田が書いたテキストを

俳優たちが読んでいる間、藤倉はそのリハーサルを観ながらその場で作曲する。そしてロンドンから届く出来たての音楽に合わせて、俳優たちは動きを試してみ、そのフィードバックを受けて、また作曲する。このプロセスを繰り返しながら、劇伴音楽ではない、演劇と音楽が対等に存在する関係性が探られた。作家のテキストと作曲家のスコアが舞台空間に横溢し、出演者と観客の想像力の先にある世界へと誘う音楽劇が出来上がった。

昨年の世界初演ではクラングフォルム・ウィーンが演奏したが、東京公演では「ボンクリ・フェス」の常連で藤倉からの信頼も厚いアンサンブル・ノマドが出演するのも見どころ。俳優のセリフとアンサンブルの音楽を良好なバランスで届ける音響の職人技も劇場でしか味わえない愉しさのひとつ。

自宅のリビングルームから飛び出して、劇場でのメタモルフォーシスを体験してみてほしい。これまで当たり前だと思っていた〈演劇〉や〈音楽〉の感覚が、きっと揺さぶられるはずだ。

文：横堀応彦（ドラマトゥルク）



世界初演（Wiener Festwochen 2023）より



©Nurith Wagner-Strauss

9月20日金～29日日 シアターイースト 詳細はP12へ

作・演出：岡田利規 作曲：藤倉大
出演：青柳いつみ 朝倉千恵子 川崎麻里子 椎橋綾那 矢澤誠 渡邊まな実
演奏：アンサンブル・ノマド

● 2日🌕 19:00開演 BOX

国立音楽大学プラスオルケスター 第65回定期演奏会

🎧 井手詩朗 (Cond)／国立音楽大学プラスオルケスター
🎧 マスランカ／ファースト・ライト
ポロディン／歌劇「イーゴリ公」より ポロヴェツ人の娘たちの踊り
ペルリオース／幻想交響曲 ほか
🎧【全席指定】一般:2,000円／高校生以下:無料
🎧 国立音楽大学演奏芸術センター 042-535-9535

● 3日🌕 18:30開演 BOX

八神純子コンサート 2024
The Season of Songs and Strings ～青葉～

🎧 八神純子 (Vo)／岩城直也ポップスオーケストラ
🎧 みずいろの雨、パープルタウン、ポーラ・スター、TERRA～here we will stay ほか
🎧 S:8,800円／A:8,300円／B:7,800円
🎧 MIN-ONインフォメーションセンター 03-3226-9999

● 4日🌕 19:00開演／5日🌕 17:00開演 BOX

『カールじいさんの空飛ぶ家』フィルム and オーケストラ

🎧 辻博之 (Cond)／オーケストラ・ジャパン
🎧 『カールじいさんの空飛ぶ家』全編
🎧 S:8,800円／A:7,800円／SS:12,000円／2階SS:12,000円／学生:2,000円
🎧 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 6日🌕 14:00開演 BOX

「ドラゴンクエスト」ウインドオーケストラコンサート

🎧 大井剛史 (Cond)／東京佼成ウインドオーケストラ
🎧 すぎやまこういち (真島俊夫編)／吹奏楽による「ドラゴンクエストVII,VIII,IX」
🎧 S:5,500円／A:4,500円 🎧 キョードー東京 0570-550-799

● 7日🌕 13:30開演 BOX

デアクライス・プラスオルケスター創立15周年記念演奏会

🎧 佐川聖二、瀬尾宗利 (Cond)／中澤未帆 (Org)
🎧 交響詩「ローマの松」、オペラ座の怪人、2024年度全日本吹奏楽コンクール課題曲 ほか
🎧【全席指定】1,000円 🎧 デアクライス・プラスオルケスター演奏会事務局 050-1720-1858

● 10日🌕 19:00開演 🏠 BOX

芸劇リサイタル・シリーズ 小林愛実 ピアノ・リサイタル

🎧 小林愛実 (Pf)
🎧 シューベルト／即興曲集 D935 モーツァルト／幻想曲 二短調
シューマン／子供の情景
ショパン／アンダンテ・スピナートと華麗なる大がロネーズ
🎧【全席指定】一般:5,000円／高校生以下:1,000円*
🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 11日🌕 18:00開演 BOX

東京音楽大学シンフォニック ウインド アンサンブル
第55回定期演奏会

🎧 原田慶太楼 (Cond)／伊藤圭 (Cl)／東京音楽大学シンフォニック ウインド アンサンブル
🎧 上田素生／あまやどり ティケリ／クラリネット協奏曲
2024年度全日本吹奏楽コンクール課題曲 ほか
🎧【全席指定】1,500円 🎧 演奏会お問い合わせ窓口 03-6379-3788

● 13日🌕 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第268回土曜マチネーシリーズ

🎧 カタリーナ・ヴィンツォー (Cond)／マチュー・デュフォー (Fl)／景山梨乃 (Hp)
読売日本交響楽団
🎧 ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」
モーツァルト／フルートとハーブのための協奏曲 ドヴォルザーク／交響曲第8番
🎧 S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円 🎧 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 14日🌕 14:00開演 BOX

読売日本交響楽団 第268回日曜マチネーシリーズ

🎧 カタリーナ・ヴィンツォー (Cond)／マチュー・デュフォー (Fl)／景山梨乃 (Hp)
読売日本交響楽団
🎧 ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」
モーツァルト／フルートとハーブのための協奏曲 ドヴォルザーク／交響曲第8番
🎧 S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円 🎧 読響チケットセンター 0570-00-4390

● 15日🌕🌕 14:00開演 BOX

東京都交響楽団 第1004回定期演奏会Cシリーズ

🎧 アラン・ギルバート (Cond)／榎本大進 (Vn)／アミハイ・グロス (Va)／東京都交響楽団
🎧 アイヴズ (プラント編曲)／コンコード交響曲より「オルコット家の人々」
モーツァルト／ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲
ベートーヴェン／交響曲第5番「運命」
🎧 S:7,500円／A:6,500円／B:5,500円／C:4,500円／Ex:3,200円
🎧 都響ガイド 0570-056-057

● 16日🌕 18:30開演

武蔵野音楽大学ウィンドアンサンブル演奏会

🎧 ジェームズ・M. ランブレクト (Cond)／武蔵野音楽大学ウィンドアンサンブル
🎧 シュワントナー／ルミノシティ グレインジャー／デンマーク民謡組曲
デヴィッド／フライング・ジュエル ほか
🎧【全席指定】一般:1,500円／小中高生:1,000円
🎧 武蔵野音楽大学演奏部 03-3992-1120

● 17日🌕 11:00開演 🏠 BOX

～芸劇ランチコンサート～ 名曲リサイタル・サロン
第31回「山中惇史」

🎧 山中惇史 (Pf)
🎧 J.S.バッハ (ブゾーニ編)／シャコンヌ
ショパン (バックハウス編)／ロマンス (ピアノ協奏曲第1番より)
山中惇史／わらべうたによるバラフレーズ ほか
🎧【全席指定】2,400円 🎧 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

● 18日🌕 BOX

東京芸術劇場パイプオルガン講座 第95回
—特別編— 芸劇のオルガンを弾こう！

🎧 徳岡めぐみ、ジャン＝フィリップ・メルカールト (講師)
🎧 10:00／11:00 [モダン・オルガンの試奏]
12:30／13:30／14:30／15:30 [ルネサンス＆バロック・オルガンの試奏]
🎧 各回2,000円 (受講料) 🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 20日🌕 ①13:00開演 ②17:00開演 BOX

日本フィル 第50回夏休みコンサート2024

🎧 梅田俊明 (Cond)／江原陽子 (お話とうた)／スターダンサーズ・バレエ団
日本フィルハーモニー交響楽団
🎧 アンダーソン／舞踏会の美女 ホルスト／《惑星》より木星
チャイコフスキー／バレエ《くるみ割り人形》ほか
🎧 S:子供3,400円 大人5,600円／A:子供2,700円 大人4,600円／B:子供2,000円 大人3,600円
※子供＝4歳～高校生
🎧 日本フィルサービスセンター 03-5378-5911

● 21日🌕 14:00開演 BOX

パシフィックフィルハーモニア東京 第167回定期演奏会

🎧 飯森範親 (Cond)／マルク・ブシュコフ (Vn)／パシフィックフィルハーモニア東京
🎧 ベートーヴェン／序曲「レオノーレ」第3番 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲
リース／交響曲第2番 (日本初演)
🎧 S:7,000円／A:5,500円／B:4,500円／C:3,500円
🎧 パシフィックフィルハーモニア東京チケットデスク 03-6206-7356

● 27日🌕 17:00開演 🏠 BOX

NEO-SYMPHONIC JAZZ at 芸劇
マリア・シュナイダー plays マリア・シュナイダー

🎧 マリア・シュナイダー (Cond)／森谷真理 (S)／特別編成チェンバー・オーケストラ
池本茂貴 isles (ラージ・アンサンブル)
🎧 マリア・シュナイダー／Carlos Drummond de Andrade Stories (日本初演)
Hang Gliding (挟間美帆 編曲)
Dance You Monster to My Soft Song、Sky Blue ほか
🎧 S:8,500円／A:7,000円／B:5,500円／U25 (S):3,000円／高校生以下:1,000円*
🎧 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

● 28日🌕 14:00開演 BOX

新交響楽団 第266回演奏会

🎧 湯浅卓雄 (Cond)／新交響楽団
🎧 オネゲル／夏の牧歌、交響曲第3番「典礼風」
ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」
🎧 S:3,000円／A:2,000円／B:1,500円
🎧 新交響楽団 080-9010-0058

● 29日🌕 18:00開演 BOX

第34回ファミリークラシックコンサート
～ドラゴンクエストの世界～

🎧 和田一樹 (Cond)／東京都交響楽団
🎧 すぎやまこういち／交響組曲「ドラゴンクエストIII」そして伝説へ…
🎧 S:6,000円／A:5,000円／B:4,000円
🎧 エラート音楽事務所 075-751-0617

● 30日🌕 19:00開演 BOX

東京21世紀管弦楽団 第11回定期演奏会

🎧 浮ヶ谷孝夫 (Cond)／周防亮介 (Vn)／東京21世紀管弦楽団
🎧 グリンカ／「ルスランとリュドミラ」序曲
チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲
ムソルグスキー／組曲「展覧会の絵」
🎧 S:6,500円／A:5,000円／B 3,000円／C:2,000円
シニア特典S:5,000円
🎧 東京21世紀管弦楽団 03-6269-9921

PLAYHOUSE

● 11日🌕▶8月25日🌕 🏠 BOX

NODA・MAP 第27回公演「正三角関係」

🎧 🎧 野田秀樹
🎧 松本潤／長澤まさみ／永山瑛太
村岡希美／池谷のふえ／小松和重
野田秀樹／竹中直人
秋山遊楽／石川詩織／兼光ほか／菊沢将憲／久保田武人／後東ようこ
近藤彩香／白倉裕二／代田正彦／八条院蔵人／引間文佳／間瀬奈都美
的場祐太／水口早香／森田真和／吉田朋弘／李そじん
🎧 S:12,000円／A:8,500円／サイドシート:5,700円
サイドシート (25歳以下):3,000円／高校生割引:1,000円*
🎧 NODA・MAP 03-6802-6681

7月	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
14:00																	
19:00	●	●	●				演	●	●	●		演	演	●	●	●	●

7月	28	29	30	31	8月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
14:00	●	休		●	14:00			▲	●	休		●			●	○
19:00		演	●		19:00	●	●	▲		演	●		○	●	●	

8月	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
14:00	●	休	●			●	●	休		●			●	●
19:00		演		●	●	●	●	演	●			●	●	

◎＝視覚に障害のあるお客様のための「舞台説明会」を実施いたします。(要予約)

THEATRE EAST

● 6日🌕▶14日🌕 BOX

範宙遊泳「心の声など聞こえるか」

🎧 🎧 山本卓卓
🎧 福原冠／井神沙恵／石原朋香／狩野瑞樹／山本卓卓
🎧【全席指定】一般:4,500円／U25:3,500円
高校生以下:1,000円(一律)／遠方割引・障がい者割引:各1,500円引き
当日券:各500円増し
🎧 範宙遊泳
090-6182-1813

7月	6	7	8	9	10	11	12	13	14
14:00		●				●			●
18:30	★	休						●	
19:00		演	●	●	●	●	●		

★＝ポストトーク等のイベントあり

● 18日🌕▶28日🌕 🏠 BOX

belle waves #1
ミュージカル「ラフHEST～残されたもの」

🎧 稲葉賀恵
🎧 ソニン／古屋敬多 (Lead)／相葉裕樹／山口乃々華
🎧【全席指定】Rシート (グッズ付き):11,800円／一般:9,800円
🎧 公演事務局 https://supportform.jp/event

7月	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
12:30			●	●						●	●
13:30		●			休	●	●		●		
16:30			●		休					●	
19:00	●	●					●	●	●		

● 30日🌕▶31日🌕 Closed. 関係者のみ

地域創造フェスティバル2024

THEATRE WEST

● 5日🌕▶14日🌕 BOX

serial number11「神話、夜の果ての」

🎧 🎧 詩森ろば
🎧【全席指定】一般:6,000円／U25:3,000円
🎧 serial number myth@serialnumber.jp

7月	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
14:00		●	●			●	●		●	●
18:30				休					●	
19:00	●				●	●		●		

● 18日🌕▶21日🌕

『火の鳥』連載70周年記念 サルメカンパニー
特別公演「猿女版 火の鳥 ～鳳凰篇～」

🎧 手塚治虫
🎧 🎧 石川湖太郎
🎧【全席指定】6,000円
当日券500円増し
🎧 ハビネット・メディアマーケティング
080-5522-0761

7月	18	19	20	21
11:00				●
13:00	●	●	●	
15:00				●
18:00	●	●	●	

● 25日🌕▶28日🌕

CUWT Project vol.2「風を切れ 2024」

🎧 🎧 山本タク
🎧【全席指定】S:10,000円
A:8,000円／B:6,000円
サイド:5,000円／当日券500円増し
🎧 演劇企画ユニット劇団山本屋
080-5940-0007

7月	25	26	27	28
12:00				●
13:00		●	●	
17:00				●
18:00	●	●	●	

● 30日🌕▶31日🌕 Closed. 関係者のみ

地域創造フェスティバル2024

JULY

休館日8日🌕・22日🌕

1	🌕
2	🌕
3	🌕
4	🌕
5	🌕
6	🌕
7	🌕
8	🌕……………休館日……………
9	🌕
10	🌕
11	🌕
12	🌕
13	🌕
14	🌕
15	🌕
16	🌕
17	🌕
18	🌕
19	🌕
20	🌕
21	🌕
22	🌕……………休館日……………
23	🌕
24	🌕
25	🌕
26	🌕
27	🌕
28	🌕
29	🌕
30	🌕
31	🌕

🏠▶ ヒアリンググループ
作動対象公演

BOX▶ 東京芸術劇場

ボックスオフィスにて
チケット取扱いのある公演
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない
券種もございます)

・記載内容等に変更が生じる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。
・*は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296

休館日を除く10:00～19:00

【略語】

🎧＝出演 🎧＝曲目 🎧＝料金
🎧＝問合せ 🎧＝原作 🎧＝作
🎧＝脚本 🎧＝演出 🎧＝翻訳
🎧＝音楽 🎧＝振付 🎧＝監修
🎧＝構成 🎧＝美術 🎧＝衣裳
🎧＝演奏 🎧＝補綴
バリトン (Br)／合唱 (Chor)／ク
ラリネット (Cl)／指揮者 (Cond)
／フルート (Fl)／ハーブ (Hp)／
メゾソプラノ (Ms)／パイプオル
ガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプ
ラノ (S)／テノール (T)／ヴィオ
ラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオ
リン (Vn)／ヴォーカル (Vo)

CONCERT HALL

●1日🇯🇵 19:30開演

東京芸術劇場ナイトタイム・パイプオルガンコンサート Vol.52

🇯🇵 フランソワ・エスピナス (Org)
🇯🇵 ティトゥルーズ／賛歌「来たれ創造主なる聖霊よ」
J.S.バッハ／フーガ ニ短調 BWV539/2
トウルヌミール／『神秘的オルガンー聖霊降臨節後』Op.57より 第35番「聖母被昇天」より
「バラフレーズ・カリヨン」ほか
🇯🇵【全席指定】1,000円 🇯🇵 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

●4日🇯🇵 13:20開演

第52回全国アマチュアオーケストラフェスティバル東京大会2024

🇯🇵 田部井剛 (Cond)／オーケストラA)／山下一史 (Cond)／オーケストラB)
日本アマチュアオーケストラ連盟加盟オーケストラ
🇯🇵 ラヴェル／管弦楽のための舞踏詩「ラ・ヴァルス」(オーケストラA)
ストラヴィンスキー／バレエ音楽「火の鳥」組曲1919年版(オーケストラA)
マーラー／交響曲第5番(オーケストラB)
🇯🇵【全席指定】2,000円
🇯🇵 第52回全国JAOフェスティバル2024東京大会事務局 042-339-3616

●6日🇯🇵 ①13:00開演 ②17:00開演

日本フィル 第50回夏休みコンサート2024

🇯🇵 永峰大輔 (Cond)／江原陽子(お話とうた)／上原彰子 (Pf)／日本フィルハーモニー交響楽団
🇯🇵 ホルスト／《惑星》より木星 ショパン／幻想即興曲
ガーシュウィン／《ラプソディ・イン・ブルー》ほか
🇯🇵 S:子供3,400円 大人:5,600円／A:子供2,700円 大人4,600円
B:子供2,000円 大人3,600円 ※子供＝4歳～高校生
🇯🇵 日本フィルサービスセンター 03-5378-5911

●7日🇯🇵 11:00開演

芸劇 ブランチコンサート ～清水和音の名曲ラウンジ～
第49回「締めは清水和音の熱情」

🇯🇵 藤江扶紀 (Vn)／清水和音 (Pf)
🇯🇵 モーツァルト／ヴァイオリン・ソナタ ホ短調
ベートーヴェン／ヴァイオリン・ソナタ 第5番、ピアノ・ソナタ 第23番
🇯🇵【全席指定】2,400円 🇯🇵 サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

●10日🇯🇵 14:00開演

NTTフィルハーモニー管弦楽団 第52回定期演奏会

🇯🇵 湯川紘恵 (Cond)／国府弘子 (Pf)／NTTフィルハーモニー管弦楽団
🇯🇵 ガーシュウィン／パリのアメリカ人、ラプソディ・イン・ブルー
ジョン・ウィリアムズ／「スター・ウォーズ」組曲 ほか
🇯🇵 S:2,000円／A:1,500円
🇯🇵 NTTフィルハーモニー管弦楽団事務局 nttphilofficial@gmail.com

●12日🇯🇵 14:00開演

豊島区管弦楽団 第97回定期演奏会

🇯🇵 和田一樹 (Cond)／川越聡子 (Org)／豊島区管弦楽団
🇯🇵 シューベルト／交響曲第7番「未完成」 R.シュトラウス／アルプス交響曲
🇯🇵【全席指定】1,000円 🇯🇵 豊島区管弦楽団事務局 090-6535-8643

●15日🇯🇵 14:00開演

東京フィルハーモニー交響楽団 ハートフルコンサート2024

🇯🇵 黒柳徹子(お話)／円光寺雅彦 (Cond)／平原綾香 (Vo)／東京フィルハーモニー交響楽団
🇯🇵 ベルリオーズ／序曲「ローマの謝肉祭」
ホルスト(作詞:吉元由美)／Jupiter ホルスト／「惑星」より 火星、金星、木星 ほか
🇯🇵 S:6,200円／A:5,100円／B:4,100円／C:3,600円／車椅子席:3,100円
🇯🇵 東京フィルチケットサービス 03-5353-9522

●17日🇯🇵 14:00開演

パシフィックフィルハーモニア東京 第168回定期演奏会

🇯🇵 横山幸雄 (Cond & Pf)／パシフィックフィルハーモニア東京
🇯🇵 ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第1番、ピアノ協奏曲第2番、ピアノ協奏曲第4番
🇯🇵 S:7,000円／A:5,500円／B:4,500円／C:3,500円
🇯🇵 パシフィックフィルハーモニア東京 チケットデスク 03-6206-7356

●18日🇯🇵 14:00開演

大成建設 presents 読響サマーフェスティバル2024《三大交響曲》

🇯🇵 出口大地 (Cond)／読売日本交響楽団
🇯🇵 シューベルト／交響曲 第7番「未完成」 ベートーヴェン／交響曲 第5番「運命」
ドヴォルザーク／交響曲 第9番「新世界から」
🇯🇵 S:8,000円／A:7,000円／B:6,000円／C:4,500円
🇯🇵 読響チケットセンター 0570-00-4390

●21日🇯🇵 18:30開演

大成建設 presents 読響サマーフェスティバル2024《三大協奏曲》

🇯🇵 大井剛史 (Cond)／中野りな (Vn)／佐藤桂菜 (Vc)／進藤実優 (Pf)／読売日本交響楽団
🇯🇵 メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ドヴォルザーク／チェロ協奏曲
チャイコフスキー／ピアノ協奏曲第1番
🇯🇵 S:8,000円／A:7,000円／B:6,000円／C:4,500円
🇯🇵 読響チケットセンター 0570-00-4390

●24日🇯🇵 14:00開演

読売日本交響楽団 第269回土曜マチネーシリーズ

🇯🇵 小林研一郎 (Cond)／エヴァ・ゲヴォルギャン (Pf)／読売日本交響楽団
🇯🇵 グリンカ／歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番
ムソルグスキー(ラヴェル編)／組曲「展覧会の絵」
🇯🇵 S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円
🇯🇵 読響チケットセンター 0570-00-4390

●25日🇯🇵 14:00開演

読売日本交響楽団 第269回日曜マチネーシリーズ

🇯🇵 小林研一郎 (Cond)／エヴァ・ゲヴォルギャン (Pf)／読売日本交響楽団
🇯🇵 グリンカ／歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲
ラフマニノフ／ピアノ協奏曲第2番
ムソルグスキー(ラヴェル編)／組曲「展覧会の絵」
🇯🇵 S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円
🇯🇵 読響チケットセンター 0570-00-4390

●28日🇯🇵 18:30開演

第7回SPクラシック・コンサート

🇯🇵 新田孝、金聖誓 (Cond)／松井利世子 (Vn)／佐々木京子、田中美千子 (Pf)／岡崎麻奈未 (S)
加賀ひとみ (Ms)／村上敏明 (T)／大山大輔 (Br)／ゲイツオンオペラ合唱団
THE NIPPON SYMPHONY
🇯🇵 ショパン／アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ボロネーズ
モーツァルト／ピアノ協奏曲第20番
ベートーヴェン／交響曲第9番「合唱付き」第4楽章 ほか
🇯🇵 S:9,000円／A:7,000円
🇯🇵 SPプランニング 090-3227-9895

●29日🇯🇵 19:00開演

オカリナ七重奏団 G.O.B.(ゴブ)

🇯🇵 オカリナ七重奏団 G.O.B.(ゴブ)
🇯🇵 帰れソレントへ／フニクリ・フニクラ／鳥の歌／ふるさと／となりのトトロ ほか
🇯🇵 S:6,000円／A:5,500円／B:5,000円
🇯🇵 MIN-ONインフォメーションセンター 03-3226-9999

●30日🇯🇵 19:00開演

東京フロイデ合唱団 第24回「第九」演奏会

🇯🇵 小松長生 (Cond)／小林沙羅 (S)／林美智子 (Ms)／福井敬 (T)／青山貴 (Br)
日本フィルハーモニー交響楽団
🇯🇵 ロッシーニ／歌劇「セミラーミデ」序曲
ベートーヴェン／交響曲第9番「合唱」
🇯🇵 S:6,000円／A:5,000円／B:4,000円／C:3,000円／D:2,000円／車椅子席:3,000円
🇯🇵 東京フロイデ合唱団 03-5940-0731

●31日🇯🇵 14:00開演

東京混声合唱団特別演奏会
～田中信昭と共に～東混オールスターズ

🇯🇵 田中信昭／山田和樹(リモート出演)／キハラ良尚／松原千振／大谷研二／水戸博之
高谷光信／山田茂 (Cond)／中嶋香 (Pf)／関一郎 (尺八)
🇯🇵 三善晃／「生きる」 柴田南雄／追分節考
ラヴェル(ゴットヴァルト編曲)／鐘の谷 ほか
🇯🇵【全席指定】一般:4,500円(前売)／一般:5,000円(当日)／学生:1,500円(前売・当日)
🇯🇵 東京混声合唱団事務局 03-6380-3350

PLAYHOUSE

●7月11日🇯🇵 ▶25日🇯🇵

NODA・MAP 第27回公演「正三角関係」

🇯🇵 🇯🇵 野田秀樹
🇯🇵 松本潤／長澤まさみ／永山瑛太
村岡希美／池谷のぶえ／小松和重
野田秀樹／竹中直人
秋山遊楽／石川詩織／兼光ほか／菊沢将憲／久保田武人／後東ようこ
近藤彩香／白倉裕二／代田正彦／八条院蔵人／引間文佳／間瀬奈都美
的場祐太／水口早香／森田真和／吉田朋弘／李そじん
🇯🇵 S:12,000円／A:8,500円／サイドシート:5,700円
サイドシート(25歳以下):3,000円／高校生割引:1,000円*
🇯🇵 NODA・MAP 03-6802-6681

7月	11 🇯🇵	12 🇯🇵	13 🇯🇵 🇯🇵	31 🇯🇵 🇯🇵	8月	1 🇯🇵	2 🇯🇵	3 🇯🇵 🇯🇵	4 🇯🇵 🇯🇵	5 🇯🇵 🇯🇵	6 🇯🇵 🇯🇵	7 🇯🇵 🇯🇵	8 🇯🇵 🇯🇵	9 🇯🇵 🇯🇵	10 🇯🇵 🇯🇵	11 🇯🇵 🇯🇵
14:00					14:00			▲	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	19:00	●	●	▲	●	●	●	●	●	●	●	●

8月	12 🇯🇵 🇯🇵	13 🇯🇵 🇯🇵	14 🇯🇵 🇯🇵	15 🇯🇵 🇯🇵	16 🇯🇵 🇯🇵	17 🇯🇵 🇯🇵	18 🇯🇵 🇯🇵	19 🇯🇵 🇯🇵	20 🇯🇵 🇯🇵	21 🇯🇵 🇯🇵	22 🇯🇵 🇯🇵	23 🇯🇵 🇯🇵	24 🇯🇵 🇯🇵	25 🇯🇵 🇯🇵
14:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

▲＝ビデオ撮影のため、場内にカメラが設置されます。予めご了承ください。
●＝視覚に障害のあるお客様のための「舞台説明会」を実施いたします。(要予約)
○＝聴覚に障害のあるお客様のための「ポータブル字幕機提供」を実施いたします。(要予約)

●30日🇯🇵 ▶9月8日🇯🇵

宝塚歌劇団月組公演
アドベンチャーロマン
「BLUFF(ブラフ)」―復讐のシナリオ―

🇯🇵 🇯🇵 正塚晴彦
🇯🇵 風間柚乃 ほか 選抜メンバー
🇯🇵 S:8,300円 A:5,000円
🇯🇵 宝塚歌劇インフォメーションセンター 0570-00-5100

8月	30 🇯🇵	31 🇯🇵 🇯🇵	9月	1 🇯🇵	2 🇯🇵	3 🇯🇵 🇯🇵	4 🇯🇵 🇯🇵	5 🇯🇵 🇯🇵	6 🇯🇵 🇯🇵	7 🇯🇵 🇯🇵	8 🇯🇵 🇯🇵
11:00		●	11:00	●	●	●	●	●	●	●	●
13:00			13:00	●	●	●	●	●	●	●	●
15:00	●	●	15:00	●	●	●	●	●	●	●	●

THEATRE EAST

●9日🇯🇵 ▶9月1日🇯🇵

イキウメ「奇怪 小泉八雲から聞いた話」

🇯🇵 小泉八雲
🇯🇵 前川知大
🇯🇵 浜田信也／安井順平／盛隆二／森下創／大窪人衛
松岡依都美／生越千晴／平井珠生
🇯🇵【全席指定】一般:7,000円／U25:3,500円／高校生以下:1,000円*
🇯🇵 エッチビイ 03-5726-9803

8月	9 🇯🇵	10 🇯🇵 🇯🇵	11 🇯🇵 🇯🇵	12 🇯🇵 🇯🇵	13 🇯🇵 🇯🇵	14 🇯🇵 🇯🇵	15 🇯🇵 🇯🇵	16 🇯🇵 🇯🇵	17 🇯🇵 🇯🇵	18 🇯🇵 🇯🇵	19 🇯🇵	20 🇯🇵 🇯🇵	21 🇯🇵 🇯🇵	22 🇯🇵 🇯🇵	23 🇯🇵 🇯🇵	24 🇯🇵 🇯🇵
13:00			●	●					▲	●				●		●
14:00					●	●	●	●	●	●	●		●			
18:00	●	●						▲			●		●			●
19:00	●				●						●	●	●	○		

8月	25 🇯🇵 🇯🇵	26 🇯🇵 🇯🇵	27 🇯🇵 🇯🇵	28 🇯🇵 🇯🇵	29 🇯🇵 🇯🇵	30 🇯🇵 🇯🇵	31 🇯🇵 🇯🇵	9月	1 🇯🇵
13:00	●					●	●	13:00	●
14:00		休		●				14:00	
18:00		演				●	●	18:00	
19:00			●	●	●			19:00	

▲＝ビデオ撮影のため、場内にカメラが設置されます。予めご了承ください。
○＝聴覚に障害のあるお客様のための「ポータブル字幕機提供」を実施いたします。(要予約)

THEATRE WEST

●1日🇯🇵 19:00開演

柳亭小痴楽 独演会

🇯🇵 柳亭小痴楽 ほか
🇯🇵【全席指定】3,500円 🇯🇵 夢空間 0570-06-6600

●2日🇯🇵 19:00開演

三遊亭わん丈 独演会

🇯🇵 三遊亭わん丈 ほか
🇯🇵【全席指定】3,600円 🇯🇵 夢空間 0570-06-6600

●3日🇯🇵 ▶4日🇯🇵 18:00開演

《噺小屋in池袋》葉月の独り看板
第一夜 林家さく麿 第二夜 神田春陽

🇯🇵 第一夜(8/3)林家さく麿 ほか
第二夜(8/4)神田春陽、坂田明(sax)
🇯🇵【全席指定】8/3:3,900円／8/4:3,800円／U25:2,000円
🇯🇵 いがぐみ 03-6909-4101

●9日🇯🇵 ▶12日🇯🇵

芸劇dance 中村蓉ダブルビル
「邦子狂詩曲」

🇯🇵 🇯🇵 中村蓉
「花の名前」
🇯🇵 福原冠／和田美樹子／中村蓉
ピアノ演奏:長谷川ミキ
「禍福はあざなえる縄のごとし」
🇯🇵 島地保武／西山友貴
🇯🇵【全席自由(入場整理番号付)】一般:4,500円／25歳以下:2,500円
高校生以下:1,000円
🇯🇵 東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

●15日🇯🇵 ▶18日🇯🇵

劇団ホチキス第49回公演
「スクールバス」

🇯🇵 🇯🇵 米山和仁
🇯🇵 雷太／里中将道／小玉久仁子
齋藤陽介／山本洋輔／内村理沙 ほか
🇯🇵【全席指定】スーパープレミアム:10,000円
一般:7,000円
🇯🇵 劇団ホチキス 03-6805-2699

●22日🇯🇵 ▶27日🇯🇵

PRAY▶vol.4×篠井英介 超攻撃型“新派劇”
「天守物語」

🇯🇵 泉鏡花 🇯🇵 🇯🇵 桂佑輔
🇯🇵 篠井英介／安里勇哉／林佑樹
木許恵介／梅村昌功／長谷川稀世 ほか
🇯🇵【全席指定】一般:6,500円
25歳以下:3,500円
🇯🇵 PRAY ▶ ★＝ポストトーク等のイベントあり
pray.theatrecompany@gmail.com

●30日🇯🇵 ▶9月8日🇯🇵

東京マハロ 第28回公演「スープラに乗って」

🇯🇵 🇯🇵 矢島弘一
🇯🇵 内容正文／お宮の松／福澤重文
春木生／福田ユミ／西野優希／輝山立
🇯🇵【全席指定】7,500円／当日券500円増
🇯🇵 東京マハロ制作部 080-4091-4869

8月	30 🇯🇵	31 🇯🇵 🇯🇵	9月	1 🇯🇵	2 🇯🇵	3 🇯🇵 🇯🇵	4 🇯🇵 🇯🇵	5 🇯🇵 🇯🇵	6 🇯🇵 🇯🇵	7 🇯🇵 🇯🇵	8 🇯🇵 🇯🇵
13:00			13:00	●					●	●	
14:00			14:00		休		●	●	●		
18:00	●		18:00		演				●		
19:00	●		19:00			●	●				

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

SCHEDULE
CALENDAR

8月

AUGUST

休館日5日🇯🇵・19日🇯🇵

1 🇯🇵	2 🇯🇵	3 🇯🇵 🇯🇵	4 🇯🇵 🇯🇵	5 🇯🇵 🇯🇵	5 🇯🇵 …………… 休館日 ……………	6 🇯🇵 🇯🇵	7 🇯🇵 🇯🇵	8 🇯🇵 🇯🇵	9 🇯🇵 🇯🇵	10 🇯🇵 🇯🇵	11 🇯🇵 🇯🇵	12 🇯🇵 🇯🇵	13 🇯🇵 🇯🇵	14 🇯🇵 🇯🇵	15 🇯🇵 🇯🇵	16 🇯🇵 🇯🇵	17 🇯🇵 🇯🇵	18 🇯🇵 🇯🇵	19 🇯🇵 …………… 休館日 ……………	20 🇯🇵 🇯🇵	21 🇯🇵 🇯🇵	22 🇯🇵 🇯🇵	23 🇯🇵 🇯🇵	24 🇯🇵 🇯🇵	25 🇯🇵 🇯🇵	26 🇯🇵 🇯🇵	27 🇯🇵 🇯🇵	28 🇯🇵 🇯🇵	29 🇯🇵 🇯🇵	30 🇯🇵 🇯🇵	31 🇯🇵 🇯🇵
-------------------	-------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

🇯🇵 ▶ ヒアリンググループ
作動対象公演

🇯🇵 ▶ 東京芸術劇場
ボックスオフィスにて
チケット取扱いのある公演
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない
券種もございます)

・記載内容等に変更が生じる場合がございます。最新情報は、各お問合せ先までご確認ください。
・原則、未就学児のご入場はお断りしています。
・※は芸劇ボックスオフィスで前売のみ取扱い。年齢割引チケットは枚数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296
休館日を除く10:00～19:00

【略語】
🇯🇵＝出演 🇯🇵＝曲目 🇯🇵＝料金
🇯🇵＝問合せ 🇯🇵＝原作 🇯🇵＝作
🇯🇵＝脚本 🇯🇵＝演出 🇯🇵＝翻訳
🇯🇵＝音楽 🇯🇵＝振付 🇯🇵＝監修
🇯🇵＝構成 🇯🇵＝美術 🇯🇵＝衣裳
🇯🇵＝演奏 🇯🇵＝補綴
バリトン (Br)／合唱 (Chor)／ク
ラリネット (Cl)／指揮者 (Cond)
／フルート (Fl)／ハーブ (Hp)／
メゾソプラノ (Ms)／パイプオル
ガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプ
ラノ (S)／テノール (T)／ヴィオ
ラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオ
リン (Vn)／ヴォーカル (Vo)

●1日📅 14:00開演

東京吹奏楽団 ポピュラーコンサートシリーズ Vol.3
～東吹×Anime!!Music Festival～

📍佐々木新平 (Cond)／吉田孝 (MC)／東京吹奏楽団
📍「となりのトトロ」／「千と千尋の神隠し」スピリティッド・アウェイ
「機動戦士Zガンダム」交響組曲「機動戦士Zガンダム」 ほか
📍SS:6,000円／S:4,000円(アンダー25:2,000円)／B:2,000円(アンダー25:1,000円)
S席ペアチケット7,000円(東吹HPのみ)
📍東京吹奏楽団 03-5937-5205

●3日🎵▶4日🎵 Closed. 関係者のみ

オカムラグランドコンサート2024

●5日🎵 14:00開演

東京都交響楽団 第1008回定期演奏会Cシリーズ

📍大野和士 (Cond)／ポール・ルイス (Pf)／東京都交響楽団
📍ベートーヴェン／ピアノ協奏曲第3番 ブルックナー／交響曲第7番 WAB107(ノヴァーク版)
📍S:7,500円／A:6,500円／B:5,500円／C:4,500円／Ex:3,200円
📍都響ガイド 0570-056-057

●6日📅 19:00開演

若林颯 平均律ピアノ曲集第1巻 全曲演奏会

📍若林颯 (Pf)
📍J.S.バッハ／平均律ピアノ曲集 第1巻 BWV846～869
📍S:5,500円／A:4,500円／B:3,500円
📍サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

●7日📅 14:00開演

パシフィックフィルハーモニア東京 第169回定期演奏会

📍ヘンリック・ホッホシルト (コンサートマスター)／パシフィックフィルハーモニア東京
📍ラヴェル／クーブランの墓 バルトーク／ディヴェルティメント BB118
ストラヴィンスキー／バレエ音楽「プルチネラ」組曲
📍S:7,000円／A:5,500円／B:4,500円／C:3,500円
📍パシフィックフィルハーモニア東京チケットデスク 03-6206-7356

●8日📅 14:00開演

メトロポリス・クラシックス

📍梅田俊明 (Cond)／朝岡聡 (司会)／東京都交響楽団
📍ドヴォルザーク／スラヴ舞曲第1、2集より
スメタナ／連作交響詩《わが祖国》より「ヴルタヴァ (モルダウ)」
ドヴォルザーク／交響曲第9番《新世界より》
📍入場無料 (事前応募～7/22)
📍メトロポリス・クラシックス事務局 03-3666-6211

●14日📅 11:00開演／15:00開演

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2024 [サラダ音楽祭]
OK！オーケストラ～0歳から入場OK！

📍大野和士 (Cond)／小林颯作 (司会)／近藤良平 (ダンス・振付)／コンドルズ (ダンス)
東京少年少女合唱隊 (Chor)／東京都交響楽団
📍すぎやまこういち／交響組曲『ドラゴンクエストV』天空の花嫁 より「序曲のマーチ」
ピゼー／歌劇『カルメン』より「前奏曲」
ハチャトゥリャン／バレエ音楽《ガイーヌ》より「レスギンカ」ほか
📍【全席指定】一般:1,500円／3歳以上～高校生:500円
📍サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

●15日📅 15:00開演

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2024 [サラダ音楽祭]
音楽祭メインコンサート《Boléro》

📍大野和士 (Cond)／前川依子 (S)／新国立劇場合唱団 (Chor)
Noism Company Niigata (ダンス)／東京都交響楽団
📍ラター／マニフィカト ドビュッシー／交響詩《海》ー 3つの交響的スケッチ
ラヴェル／ボレロ[ダンス付き]
📍S:5,000円／A:4,000円／B:3,000円／C:2,000円／車椅子席 (S):2,000円
📍サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

●21日📅 14:00開演／23日📅 14:00開演

2024年度 全国共同制作オペラ 東京芸術劇場シアターオペラvol.18
ブッチーニ／歌劇『ラ・ボエーム』
(全4幕／イタリア語上演／日本語・英語字幕付き／新制作)

📍📍📍森山開次
📍井上道義 (Cond)
ミミ:ルザン・マンタシャン／ロドルフォ:工藤和真／ムゼッタ:中川郁文
マルチェッロ:池内響／コッリナーネ:スタニスラフ・ヴォロビョフ／ショナール:高橋洋介
ペノア:晴雅彦／アルチンドロ:仲田尋一／バルビニョール:谷口耕平
ダンサー:梶田留以、水島晃太郎、南帆乃佳、小川莉伯／合唱:ザ・オペラ・クワイア
世田谷ジュニア合唱団／管弦楽:読売日本交響楽団／バンダ:バンダ・ベル・ラ・ボエーム
📍ブッチーニ／歌劇『ラ・ボエーム』
📍SS:18,000円／S:16,000円／A:14,000円／B:11,000円／C:8,000円／D:5,000円
高校生以下:1,000円*
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

●24日🎵 18:30開演

武蔵野音楽大学管弦楽団演奏会

📍和田一樹 (Cond)／武蔵野音楽大学オーディション合格者 (Pf)／武蔵野音楽大学管弦楽団
📍シベリウス／カレリア組曲
グリーク／ピアノ協奏曲
エルガー／交響曲第1番
📍【全席指定】一般:1,500円／小中高校生:1,000円
📍武蔵野音楽大学演奏部 03-3992-1120

●25日🎵 11:00開演

～芸劇ランチコンサート～名曲リサイタル・サロン
第32回「石田泰尚 & 實川 風」

📍石田泰尚 (Vn)／實川風 (Pf)
📍モーツァルト／ヴァイオリン・ソナタ第25番 ピアソラ (實川風編)／悪魔のロマンス
實川風／トッカティーナ～バッハとピアソラのテーマによる～ ほか
📍【全席指定】2,400円
📍サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

●26日🎵 12:15開演

東京芸術劇場ランチタイム・パイプオルガンコンサート Vol.157

📍小林英之 (Org)
📍J. S. バッハ／コラール「いと高きところにまします神にのみ栄光あれ」BWV715
前奏曲とフーガ ニ長調 BWV532
レーガー／スケルツォ ニ短調 Op.65/10
「テ・デウム・ラウダムス」によるファンタジー Op.7/2
📍【全席指定】500円
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

●28日📅 14:00開演

読売日本交響楽団 第270回土曜マチネーシリーズ

📍セバスティアン・ヴァイグレ (Cond)／エドガー・モロー (Vc)
読売日本交響楽団
📍ウェーバー／歌劇「オベロン」序曲 コルンゴルト／チェロ協奏曲
R.シュトラウス／歌劇「ばらの騎士」組曲 ほか
📍S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円
📍読響チケットセンター 0570-00-4390

●29日📅 14:00開演

読売日本交響楽団 第270回日曜マチネーシリーズ

📍セバスティアン・ヴァイグレ (Cond)／エドガー・モロー (Vc)
読売日本交響楽団
📍ウェーバー／歌劇「オベロン」序曲 コルンゴルト／チェロ協奏曲
R.シュトラウス／歌劇「ばらの騎士」組曲 ほか
📍S:8,000円／A:6,000円／B:5,000円／C:4,500円
📍読響チケットセンター 0570-00-4390

PLAYHOUSE

●8月30日📅▶8日📅

宝塚歌劇団月組公演
アドベンチャーロマン
「BLUFF (ブラフ)」―復讐のシナリオ―

📍📍 正塚晴彦
📍風間柚乃 ほか 選抜メンバー
📍S:8,300円 A:5,000円
📍宝塚歌劇インフォメーションセンター 0570-00-5100

8月	30	31	9月	1	2	3	4	5	6	7	8
11:00			11:00	●	休		●		休	●	
13:00			13:00	●	演		●		演		
15:00	●	●	15:00	●		●			●	●	

●15日📅▶29日📅

東京芸術祭 2024 芸劇オータムセレクション
東京芸術劇場 Presents 木ノ下歌舞伎「三人吉三廓初買」

📍河竹黙阿弥 📍📍木ノ下裕一 📍杉原邦生 [KUNIO]
📍田中俊介 須賀健太 矢部昌暉／藤野涼子 小日向星一 深沢萌華
武谷高雄 高山のえみ 山口航太 武居卓 田中佑弥 緑川史絵
川平慈英／緒川たまき 眞島秀和 スウィング:佐藤俊彦 藤松祥子
📍一般S:9,500円／一般A:8,000円／サイドシート:5,500円
吉三割 (S):25,500円／早割S:8,500円／早割A:7,000円
スウィング俳優出演回S:8,500円
スウィング俳優出演回A:7,000円／65歳以上 (S):9,000円*
29歳以下 (A):7,500円*／高校生以下:1,000円*／幕見席:2,500円
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

9月	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
13:00	◆	◆	★	休	演	●	●	▲	○	休	演	☆☆	●	◎	◎

▲＝ビデオ撮影のため、場内にカメラが設置されます。予めご了承ください。
◆＝早割 ☆＝スウィング俳優出演回 ★＝ポストトーク等のイベントあり
◎＝見えない・見えづらいお客様のための「舞台説明会」を実施。(要予約)
○＝聞こえない・聞こえづらいお客様のための「ポータブル字幕機提供」を実施。(要予約)

THEATRE EAST

●8月9日📅▶1日📅

イキウメ「奇ッ怪 小泉八雲から聞いた話」

📍小泉八雲
📍📍前川知大
📍浜田信也／安井順平／盛隆二／森下創／大窪人衛
松岡依都美／生越千晴／平井珠生
📍【全席指定】一般:7,000円／U25:3,500円／高校生以下:1,000円*
📍エッチビー 03-5726-9803

8月	9	10	11	29	30	31	9月	1
13:00			●			●	13:00	●
14:00							14:00	
18:00		●				●	18:00	
19:00	●			●	●		19:00	

●6日📅▶8日📅

芸劇dance ポスト舞踏公演
畑の中の野うさぎの滑走
一匹のトカゲが焼けた石の上を過った

📍📍📍笠井敦
📍Kai MiWA／川村美紀子／小倉笑
📍【全席自由(整理番号付)】一般:5,000円
U-25:4,000円
📍HiWood hiwood.info@gmail.com
★＝ポストトーク等のイベントあり

●14日📅▶15日📅 14:00開演

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2024 [サラダ音楽祭]
子どものためのオペラ『アトランティス・コード』
～伝説の島の謎～ (日本語上演)

📍📍 菅尾友
📍齋藤友香理 (Cond)／西山詩苑 (T)／柳原由香 (S)
松原みなみ (S) ほか
📍【全席指定】一般:2,500円／小学生～高校生:1,000円
📍サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

●20日📅▶29日📅

東京芸術祭 2024 芸劇オータムセレクション
チェルフィッチュ× 藤倉大 with アンサンブル・ノマド
「リビングルームのメタモルフォーシス」

📍📍岡田利規
📍藤倉大
📍青柳いづみ／朝倉千恵子／川崎麻里子／椎橋綾那
矢澤誠／渡邊まな実
📍アンサンブル・ノマド
📍【全席自由(入場整理番号付)】一般:6,000円
65歳以上:5,500円*／29歳以下:3,500円*／高校生以下:1,000円*
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

9月	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
13:00					休				●	
14:00		●	●	●	休		◎			●
19:00	●				演	●		●	●	

◎＝見えない・見えづら
いお客様のための「音声
ガイド」を実施。(要予約)

THEATRE WEST

●8月30日📅▶8日📅

東京マハロ 第28回公演「スーブラに乗って」

📍📍矢島弘一
📍内谷正文／お宮の松／福澤重文
春木生／福田ユミ／西野優希／輝山立
📍【全席指定】7,500円／当日券500円増
📍東京マハロ制作部 080-4091-4869

8月	30	31	9月	1	2	3	4	5	6	7	8
13:00			13:00	●						●	●
14:00			14:00	休			●	●	●		
18:00		●	18:00	演						●	
19:00	●		19:00			●					

●14日📅▶15日📅

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2024 [サラダ音楽祭]
最新技術を活用した音楽体験
(企画・制作協力:ヤマハ株式会社)

📍無料 📍サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

●19日🎵▶22日📅📅

東京芸術祭 2024
円盤に乗る派「仮想的な失調」

📍カゲヤマ気象台／蜂巣もも 📍カゲヤマ気象台
📍辻村優子／鶴田理紗／橋本清／畠山峻／日和下駄
📍【全席自由(入場整理番号付)】一般:3,000 円／29歳以下:2,000円
18歳以下:無料
📍東京芸術祭実行委員会事務局 050-1746-0996

9月	19	20	21	22
14:00		●	◎	○
19:00	●		●	

◎＝見えない・見えづらいお客様のための
「舞台説明会」を実施。(要予約)
○＝聞こえない・聞こえづらいお客様のための
「ポータブル字幕機提供」を実施。(要予約)

●28日📅▶29日📅

中高生のためのクリエイティブCAMP 2024
“ゲゲキャン”「タイトル未定」

📍📍藤村港平／確井菜央 📍📍ひびのこづえ 📍小野龍一
📍公募による12～18 歳
📍【全席自由(入場整理番号付)】一般:1,500円／高校生以下:1,000円*
📍東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

東京芸術劇場ホームページ

www.geigeki.jp

9月

SEPTEMBER

休館日2日📅・30日📅

1	📅
2	📅 …………… 休館日 ……………
3	🎵
4	🎵
5	🎵
6	📅
7	📅
8	📅
9	📅
10	🎵
11	🎵
12	🎵
13	📅
14	📅
15	📅
16	📅🎵
17	🎵
18	🎵
19	🎵
20	📅
21	📅
22	📅🎵
23	📅🎵
24	🎵
25	🎵
26	🎵
27	📅
28	📅
29	📅
30	📅 …………… 休館日 ……………

📍📍 ヒアリンググループ
作動対象公演

📍▶東京芸術劇場

ボックスオフィスにて
チケット取扱いのある公演
(WEBのみ取扱いの公演や、取扱いのない
券種もございます)

・記載内容等に変更が生じる場合が
ございます。最新情報は、各お問合
せ先までご確認ください。
・原則、未就学児のご入場はお断りし
ています。
・＊は芸劇ボックスオフィスで前売
のみ取扱い。年齢割引チケットは枚
数限定・要証明書。

東京芸術劇場ボックスオフィス
0570-010-296
休館日を除く10:00～19:00

【略語】

📍＝出演 📍＝曲目 📍＝料金
📍＝問合せ 📍＝原作 📍＝作
📍＝脚本 📍＝演出 📍＝翻訳
📍＝音楽 📍＝振付 📍＝監修
📍＝構成 📍＝美術 📍＝衣裳
📍＝演奏 📍＝補綴
バリトン (Br)／合唱 (Chor)／ク
ラリネット (Cl)／指揮者 (Cond)
／フルート (Fl)／ハーブ (Hp)／
メゾソプラノ (Ms)／パイプオル
ガン (Org)／ピアノ (Pf)／ソプ
ラノ (S)／テノール (T)／ヴィオ
ラ (Va)／チェロ (Vc)／ヴァイオ
リン (Vn)／ヴォーカル (Vo)

GALLERY 1 5F

7月

● 5日🌸▶7日🌸
香港芸術家絵画展 in 東京
📍アーバンシステム 岩松 03-5922-3600

● 10日🌸▶15日🌸休
第56回 いけばな彩花展
📍熊野 090-1105-1180

● 17日🌸▶21日🌸
第21回《書統》全国展／
第37回全国シルバー・わかば書道展
📍萱原 090-3084-8561

● 24日🌸▶28日🌸
第9回東原書展
併催企画「小品の美」パートIV
📍柴崎 090-9848-5288

8月

● 2日🌸▶4日🌸
小関鈴子アトリエ
第7回 La Clochette作品展
📍伊藤 090-1603-7190

● 6日🌸▶12日🌸休
第30回 新和様・漢字造型書作家協会
選抜展
📍日本書道教育学会 事業部 03-3234-3956

● 14日🌸▶18日🌸
第15回 創書展
📍soshokai@outlook.com

● 22日🌸▶25日🌸
第47回東京都高等学校文化祭
写真部門地区大会
📍宮原(都立府中西高等学校) 042-365-5933

● 28日🌸▶9月1日🌸
第47回東京都高等学校文化祭
書道部門中央大会
📍矢口(都立大島高等学校) 04992-2-1431

9月

● 4日🌸▶8日🌸
第39回日本の海洋画展
📍全日本海員福祉センター 03-3475-5391

● 14日🌸▶15日🌸
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL
2024[サラダ音楽祭]
SaLaDワークショップ
📍サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

● 17日🌸▶29日🌸
井上道義 音楽生活回顧展
「Voyage」—音楽という名の通行手形—
📍2/FaithCompany 03-3851-6730

GALLERY 2 5F

7月

● 4日🌸▶7日🌸
ポタニカルクイリング・ジャパン
インストラクター展覧会2024
📍ポタニカルクイリング・ジャパン
コレスpond 042-860-4038

● 10日🌸▶15日🌸休
大東文化大学昭和51年卒 古稀記念書展
📍伊場 090-9340-8028

● 17日🌸▶21日🌸
第21回《書統》全国展／
第37回全国シルバー・わかば書道展
📍萱原 090-3084-8561

● 26日🌸▶28日🌸
The Monochrome
📍日本文藝 丸田 03-4400-9266

8月

● 2日🌸▶4日🌸
小関鈴子アトリエ
第7回 La Clochette作品展
📍伊藤 090-1603-7190

● 7日🌸▶11日🌸休
上山天遂書展
📍上山 0138-52-2563

● 14日🌸▶18日🌸
第15回 創書展
📍soshokai@outlook.com

● 21日🌸▶26日🌸
十日町市書道協会創立30周年記念
十日町市民書作展《巡回展》
📍徳井 090-1666-1897

● 28日🌸▶9月1日🌸
第47回東京都高等学校文化祭
書道部門中央大会
📍矢口(都立大島高等学校) 04992-2-1431

9月

● 3日🌸▶8日🌸
第41回 秋の日本水墨画展
📍竹中 048-474-2239

● 14日🌸▶15日🌸
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL
2024[サラダ音楽祭]
SaLaDワークショップ
📍サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

ATELIER EAST B1F

7月

● 3日🌸▶15日🌸休
堀尾幸男 舞台美術の記憶II ―早―
📍堀尾 042-945-4546

● 17日🌸▶21日🌸
子供の心で夢を描く
📍リュウ 090-3826-8336

● 23日🌸▶28日🌸
月の会 絵画展
📍中村 03-3961-6876

8月

● 2日🌸▶4日🌸
雙幅書展 それから。ここから――
📍雙幅会 小林 080-9382-0815

● 6日🌸▶12日🌸休
フォトクラブ・ゼルコバ
第10回写真展 ―それぞれの想い―
📍入江 090-5547-6806

● 13日🌸▶18日🌸
2024年第32回
フォトクラブグランプリ写真展
📍館野 090-2740-6443

● 20日🌸▶25日🌸
写真展「東上線沿線の風景」
📍荒井 090-6567-5358

● 27日🌸▶9月1日🌸
高木厚人 大東在職25年間の仕事展
📍高木 090-3430-5446

9月

● 4日🌸▶8日🌸
第42回 今岡紫雲英グループ墨展
📍足立 090-5540-2414

● 14日🌸▶15日🌸
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL
2024[サラダ音楽祭]
SaLaDワークショップ
📍サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

ATELIER WEST B1F

7月

● 3日🌸▶15日🌸休
堀尾幸男 舞台美術の記憶II ―早―
📍堀尾 042-945-4546

● 17日🌸▶21日🌸
第52回 くれよん会展
📍上野 090-6482-0899

● 23日🌸▶28日🌸
青森の銘木 第五回「樹幸」の世界
📍木工ショップ マルレ 八木
090-4833-9229

8月

● 1日🌸▶4日🌸
第30回創作者集団アートビックス展
📍鈴木 080-6656-1751

● 9日🌸▶12日🌸休
第12回 翔臨会書展
📍佐田 090-5525-9308

● 14日🌸▶18日🌸
第5回 彩心展
📍原 090-3688-2612

● 21日🌸▶24日🌸
アメリカンパッチワーク
佐藤尚子とキルトスプールの仲間展
📍佐藤 049-222-2149

● 27日🌸▶9月1日🌸
高木厚人 大東在職25年間の仕事展
📍高木 090-3430-5446

9月

● 4日🌸▶8日🌸
写談撮んぼ 第19回写真展
📍古谷 090-9019-5772

● 14日🌸▶15日🌸
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL
2024[サラダ音楽祭]
SaLaDワークショップ
📍サラダ音楽祭事務局 03-6704-9342

EVENT
CALENDAR

7月
JULY

休館日8日🌸・22日🌸

8月
AUGUST

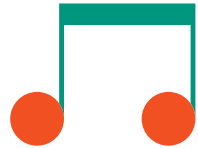
休館日5日🌸・19日🌸

9月
SEPTEMBER

休館日2日🌸・30日🌸

| Column |

ART &
CULTURE
around 芸劇



TOKYO MET
SaLaD
MUSIC FESTIVAL
2024 [サラダ音楽祭]

子どものためのオペラ『アトランティス・コード』～伝説の島の謎～
本当に大切なものは何？
伝説の謎をめぐる母と子のオペラ

毎年恒例のサラダ音楽祭。今年、東京都交響楽団のオーケストラ公演と並ぶ主要コンテンツが、子どものためのオペラ『アトランティス・コード』。昨年的好评を受けての再上演に注目だ。

2022年にルクセンブルクで初演された新しい作品で、生みの親の一人が今回の公演でも演出を手がけている菅尾友。現在ドイツ・コトブス州立劇場のオペラ部門監督代理および首席演出家で、ドイツを拠点に活躍している。『アトランティス・コード』は、彼が作曲家フランク・シュヴェマーと台本作家ミハエル・フロヴィンのドイツ・コンビに声をかけて創出した。

使われている音楽の語法はかなり現代的だ。子どものための音楽会という、モーツァルトやベートーヴェンに代表される古典名曲に偏りがち。もちろんそれも大事だけれど、昨年の取材で菅尾は、「現代作品のほうが自分たちの感覚に近い面白さを感じられるはず」と答えた。

「子どもたちは不協和音を不快に感じるのではなくて、シチュエーションの中で普通に受け入れられると思うのです」(菅尾)

そう思う。テレビやゲームから聴こえてくる音楽には、刺激的な現代サウンドが溢れている。子どもたちにとっては、ポップなメロディに言葉を乗せただけのような音楽劇のほうが奇異に感じられるのではないだろうか。

もちろん『アトランティス・コード』の音楽は、眉間にしわを寄せてしかめっ面で聴くような現代音楽ではない。調的な、でもモダンな音を選び、物語の状況にも登場人物の感情にもびったりフィットしていく音楽は幻想的。弦楽トリオにハープと打楽器という5人編成の小オーケストラもじつに効果的に響く。帰り道にはあなたもきっと、子どもと一緒に「♪アトランティ〜ス」とメイン・モティーフを口ずさんでいるにちがいない。

読み書きに軽い障害のある息子サトシと二人暮らしの母サトコは、清掃係として働いている博物館で宝石泥棒を企てる。計画は失敗。サトシが本を一冊持ち出ただけで終わった(立派に犯罪ではある……)。しかしその本には伝説のアトランティスの謎が隠されているらしい。一攫千金のチャンスにサトコは有頂天。いっぽう、サトシの前に現れた不思議な海の生き物グラツィエッラが、文字が苦手なサトシだからこそ、「謎」をじっくりと深く読み込むことができると告げる。しかし美しい島を守るために、謎は謎のままにしておかなければならない。やがてサトシに奇跡が起こり、母子は気づく。「アトランティス」は誰の心の中にもあるのだ、と。

菅尾による日本語訳がわかりやすさに大きく寄与している。テンポのよい、ヴィヴィッドな言葉たち。ちなみに昨年の公演で一番ウケていたのはグラツィエッラのセリフ。子どもたちが大好きな「ウ〇コ」のひとつだった！

サトシ少年に西山詩苑(テノール)、母サトコに柳原由香(ソプラノ)、グラツィエッラに松原みなみ(ソプラノ)。指揮は齋藤友香理。子どもたちのオペラ・デビューに、ぜひおすすめしたい作品。

文：宮本明(音楽ライター)

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2024 [サラダ音楽祭]
子どものためのオペラ
『アトランティス・コード』～伝説の島の謎～(日本語上演)
9月14日🌸、15日🌸 14:00開演 シアターイースト

演出・台本翻訳：菅尾友 指揮：齋藤友香理
出演：サトシ／西山詩苑 サトコ／柳原由香
モエコ&グラツィエッラ／松原みなみ
警察官&ニュースキャスター(声の出演)／田中秀幸
ヴァイオリン／福岡雄也 ヴィオラ／阿部哲
チェロ／金子鈴太郎 ハープ／宮本あゆみ
打楽器／永野仁美

<https://salad-music-fes.com/>



INFORMATION

●東京芸術劇場 一時休館のお知らせ
東京芸術劇場は設備更新工事を行うため、以下の期間、休館いたします。
休館期間：2024年9月30日～2025年7月中(予定)
www.geigeki.jp/info/20230403/



●東京芸術劇場の工事休館にともない、広報誌BUZZは休刊いたします。次号の発行については、後日、東京芸術劇場公式HP、SNSなどでお知らせいたします。

企画編集・発行／東京芸術劇場 事業企画課 広報営業係 企画編集／noi株式会社(殿井悠子、塚原沙耶)
校閲／朝日新聞総合サービス株式会社(AGS) 出版校閲部 表紙写真／撮影：濱津和貴
デザイン／REVEL46(志村正人) 印刷製本／株式会社技芸堂 ©公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

〈鑑賞サポート〉について
東京芸術劇場では、一部の事業で、視覚・聴覚に障害のある方のための鑑賞サポートやヒアリンググループ、各種割引、託児サービスなどの〈鑑賞サポート〉を行っております。
詳細▶劇場HP内「鑑賞のサポート」ページ
www.geigeki.jp/access/support.html

掲載情報に変更が生じる場合がございます。最新情報は、劇場や各主催者のHPなどでご確認ください。

東京
芸術
劇場

Tokyo
Metropolitan
Theatre