



Rhaphisody

邦子
ラプソディー
狂詩曲

Report

06

稽古場レポート、終わります。

稽古場レポート、終わります。



2024年8月2日 稽古場での最終通しの日

Staff

舞台監督	熊木進
照明	久津美太地
音響	相川貴
映像・ドラマトゥルク	中瀬俊介
音楽	長谷川ミキ
音楽制作協力	狩生健志
衣裳デザイン・製作	武田久美子
衣裳製作	三善穂津美 隼田みさき
演出振付助手	河内優太郎
振付助手	安永ひより
演出部	久保田智也 釜井文音
照明操作	江花明里 上林悠也
大道具製作	株式会社俳優座劇場舞台美術部 竹内智史
宣伝美術・宣伝写真	江野耕治
プロダクションディレクター	内堀愛菜
演出協力(花の名前)	長谷川暢
広報協力	緒方彩乃 アラキミュ
制作協力	小沼知子
記録写真	前澤秀登
記録映像	遠藤正典 染宮久樹 神之門隆広

5回に分けてお伝えしてきた稽古場レポートも、最終回となります！ここまでご覧いただき、ありがとうございました。

第6回目の今回は、一丸となって公演を創り上げているスタッフの方々、稽古場での最後の通し稽古、劇場入り後の舞台稽古風景を、写真を中心にしてお届けいたします。

着々と積み上がっていく創作過程の雰囲気、本番がはじまるぎりぎりのところまで、お楽しみいただけたらと思います。

一丸となって公演を創り上げているスタッフの方々。



創作のアイデア出しや検討を共に進め、
出演者の代役なども担う演出振付助手たち。

▼ それぞれの役割から通しを確認し、検討を進めるスタッフ陣。



稽古場での、最後の通し稽古。



花の名前

禍福はあざなえる縄のごとし



劇場入り後の舞台稽古風景。



花の名前

禍福はあざなえる縄のごとし



レポート担当 構成：緒方彩乃 写真：アラキミュ